



إيليا حليم حنا

وقفة مع النفس

بقلم إيليا حليم حنا

الإعوام الجديدة ؟ هل حققنا معظم أهدافنا أو حتى بعضها ؟
هل نفعنا كل ما وضعناه من برامج لعام جديد حافل ؟ ما
مستوى التغيير في نفوسنا وعاداتنا وسلوكنا واهتماماتنا
وجهودنا وتفكيرنا وتصوراتنا وقيمنا وتعاملنا مع الآخرين ،
وكل جوانب حياتنا المكونة للشخصية النافذة ؟ هل أصلحنا
أخطائنا التي نعرف أنها تعوق تطورنا إلى ما هو أفضل ؟
هل سيطرنا على سلوكنا الفكري والوجداني .. هل طورنا
أسلوب حياتنا ؟ هل تخلصنا من ضغائننا ومغواقنا واقتربنا
شيئاً فشيئاً نحو الكمال ؟ هل أنجزنا فعلاً كل ما فكرنا في
إنجازه كل عام وبنيينا حياتنا بناء صحيحاً أم أننا ما زلنا
نرزح تحت عبء الإحساس بالقصور والعجز ، وبقيت
حياتنا بلا معنى ، كلها أيام رتيبة تولد صباحاً وتجهض
مساءً ؟ !

تصورت ما كان يمكن أن تعطيه الحياة لنا من نضج
وجمال في سنواتنا التي مرت لو أننا فعلاً افدنا من تجاربنا
وكان لنا من الإرادة والإيمان ما يمكننا من تحقيق برامجنا ..
كلنا نعرف كيف ندع السنين تمر ونحن في نقاش بين الواقع
والحلم الجميل بحياة أجمل ، ولا نجاح لحلم إلا بتحقيقه .
... بأساتنا أننا نعرف ما يجب أن نعمله ولا نعمل ونترك
نزعائنا العاطفية الضحلة الهوaja نتحكم في مصيرنا ونقف
بنا هون مجابهة الحياة في مستوى النضج والكمال ، وقد
صور الشاعر الصيني (منج شيه) هذه الحياة والنزاع فيها
بين الإنسان وأشواقه بكلبات حية جاء فيها :

ما من عصفور ذهبي يغرد في أذني
بل هناك غريبان المساء تنفق نادبة من بعيد
كل شيء مختلط مشوش ، بعيد المثال

أين طريقي في الحياة

أنا المأجور الضال ؟

أنتي أحب واحترم

الإنسان

الذي يستطيع أن يعيش في صمت

بطلاً بلا اسم حتى نهاية الزمان ،

أما أنا، فكل ما أستطيع أن أفعل هو أن أموت في صمت

بلا اسم ولكن لست بطلاً .

...

والسفا ، عيناى كيلتان

لا تبسران أي بصيص من ضوء العاصفة

أني أحسدهم

أولئك الفتيان والفتيات الذين ماتوا من أجل الحب

تاركين ذكريات حلوة

في قلوب الرجال

غير أنني أقصر عن بلوغ كل هذا ،

كل ما أستطيع هو أن أحلق ،

أحلق بنظرات فارغة إلى عابري السبيل في المدينة

كل يحمل على كتفه حمل الفراغ الثقيل

كان عام ١٩٧٧ يلغظ آخر أنفاسه ، وكان الكل في المنزل
حولي مبتهجا ينتظر في إحساس عميق غامر مبهج الدقائق
القليلة الباقية على مجيء العام الوليد ، كانوا يستقبلون
مرحلة جديدة من الحياة بأمل جديدة ورؤية جديدة ، كانت
أعماقهم تنبض بحرارة الجسد وروعة وجماله ، كانت
أرواحهم تشدو والحياة تضحك فيهم لأنهم كانوا يرون طريقاً
مضيئاً باهراً أمام عيونهم ، وجرى آخر تسير فيه حياتهم
أشد وغرة وغنى وغزارة ، وأمانا تضيف إلى حياتهم أبعاداً
لم تكن فيهم . كانوا في لحظة الانطلاق الجديد التابض ،
والمشاعر المشحونة بالأمل والتناؤل ، ينطلقون بأفكارهم
إلى حياة نشرة جديدة .

في غمرة هذه البهجة ، وفي وسط هذه الضيعة ، وفي
هذه اللحظات الحلوة لحظات العبور بين الواقع والحلم
تولنت على درب حياتي الطويل والقيت بناظري إلى الوراء
لأرى كيف مضت رحلتي إلى الآن ، ووجدتني أواجه ذاتي
مواجهة داخلية بالغة الصق ... عدت إلى مثل هذا
اليوم من العام القديم وأنا أسأل نفسي : كم من أعوام
ودعناها ونحن ننتقل إلى حياة جديدة في شوق مسرف إلى
الكمال ؟ ! ماذا حققنا من كل تطلعاتنا ونحن نستقبل

كل يحمل على كتفه حمل الفراغ الثقيل !
بلا شيء وراءه غير الكتابة اللانهائية (١) .

هل نظل حتى نهاية الحياة نسج تحت الغبار واللهب
في بدياء قاتلة يدفعنا الى معاشيتها ضعف الإرادة ، وأخفاق
العمل ، وسيطرة الموتى ، وتضييع حياتنا في نزاع مرير
بين أشواق النفس الفضلى وواقعها ، بين الحلم والحقيقة ؟
إن الزمن يقهرنا ونحن كل عام نرجو ونأمل ولا نحقق رجاء
أو أملا ، نبكي الجمال والعظمة الضامنين ... أنه شيء
مؤسف مؤلم أن يمضي الإنسان أيامه وهو يقول سامعيل
ولا يعمل شيئا ويسلك كسل عام نفس الطريق المسدود
يمتليء حلقه بالمرارة ونفسه بالعجز ويصبح هو مشكلة
نفسه .

يقول (توماس بين) في ذلك : « ما أعجز الإنسان أن
لم يستطيع أن يرفع من قيمة نفسه ، وما أنه العقل
إذا شئ وظيفته بالتمسك بموروثات تنقصها الحقائق
الساطعة » .

ويقول (جون جارنر) في كتابه (تجديد الذات) :
« الشيء الذي يعوق التطوير الذاتي هو السجن الذي
يصنعه الإنسان بيده ، ويجس فيه نفسه ، أو بمعنى آخر
عجزه عن تحرير ذاته من أغلالها » .

ويقول (هنري دايد ثورو) : « فلنخترق ما في الآراء
والنقلاد والاهام والأضواء والمظاهر الكاذبة من وجل
سبك أو رقيق ... » .

ويقول « ولست أعرف شيئا أكثر تشجيعا على هذا
من قدرة الإنسان التي لا نزاع فيها على أن يرقى بكماله
بما يبذل من الجهد من علم وقصد » .
ويؤثر (جاك لندن) على نفسه وعلى ما ارتكبه من
دنياه — وكان قرصانا أفاقا سجن عدة مرات — ويلومها
قائلا : (اهذه هي الحياة أن أعيش كدابة بل كخنزير يترغ
في حياته ؟ !) ويبدا على الفور في بناء ذاته الفضلى ..
كان الطريق شائنا ولكنه بالسيطرة الكاملة على نفسه أمكنه
أن يخلص من ضعفتها ، وأصبح من أعظم كتاب العالم ...
وعندما مات كتبت عنه صفح العالم كله أكثر مما كتبه عن
(فرانسوا جوزيف) إمبراطور النمسا الذي توفي قبله بيوم
واحد ، وبكته أمته وحزنت حزنا عبقيا ، وقالت عنه صحافة
بلادها : (كلوا عن الضحك فقد فقدنا جاك لندن) .

ليس من الحكمة أن نمضي كل حياتنا ننسج كل عام ،
أو ربما كل يوم ، خيوط حياة جديدة أفضل من التي نعيشها
ثم تجرفنا عادتنا وأساليبنا الفكرية والعاطفية الموقرة عن
البناء الطيب الثمر ، ونمضي حياتنا غارقة جامدة مملّة نسج
فيها كما نسج في بحر جف ماله ووجدنا أنفسنا نعيم فوق
ما فيه من حمى وأشواق تحت شمس محرقة تلهب رؤوسنا
وأجسادنا .

يقول (ماكس مولر) : « أنها لخطيئة كبرى ألا يكون
المرء سعيدا » .

لا سعادة في الحياة بدون هدف نبيل نبذل كل الجهد
لكي نصل اليه ، لا بد لنا من قمة شامخة متفاوتة الارتفاع
تتسلق إليها بعزم قوي ونشاط وتفاؤل ، فنسعد كلها ارتقينا
درجة تفرقنا من القمة وتجد في هذا راحة لنفوسنا .

(أتك بدون رسم صورة أفضل لحياتك وبدون تظلمك
الى ذات مثالية تتمتعها وتجعلها هدفك الذي تعيش
اجله ، بدون هذا التصميم الرائع ، نعيش فائرا قلقا
مضطربا ...) (٢) اجعل لحياتك غاية وحدد هدفك
واقبض على زمام نفسك وسر في طريق النجاح الطويل ،
سر حتى النهاية ، لا تنظر الى الخلف أو تحسب المسافة
الباقية ، سر وتقدم ، حلم المقبات ولا تقف ، تسلك الجبال
بين الاعاصير والأتواء ، ولا تطلب الأمان والسلامة فيما
اعتدت عليه من عادات وأفكار زائفة ... سر ولا تتردد ...
تقدم نحو أناسيتك العليا وقل مع (غاندي) : « حياتي
هي رسالتي » .

ليس الطريق الى الكمال سهلا ، وجمال الشخصية
ونضجها يتطلب منا أكثر من الرغبة والتمني ، يتطلب
إصرارا ، وإرادة قوية ، وتحكما في النفس ، لرفض الأمثال
لاخطاء الناس وضغفاتها .

الشخصية الإنسانية المتكاملة جبل عال شامخ نصل
الى قمته الرائعة بالرغبة الصادقة والحب الحقيقي للحياة
الأفضل والأرثي ، لا بد أن نتكبد في هذا السعود الصعب
السعيد بما يتكبد ويتحمله أصحاب هواية تسلق الجبال
رغم ما تعرضون له حياتهم من مخاطر قد تفني بهم الى
الموت ، وشغل بين المذنبين ... يتحدث الظروف الموقرة
يمكننا أن نحصل : « بن الحياة على أجل ما فيها ، وأجل
ما فيها ليس هو النجاح المادي فقط ... لا بد من التحفيزات
العنيفة المتصلة لكي يتسنى لنا تحرير أنفسنا ، وتحرير
النفس ليس أمرا هينا ، قال عنه (غاندي) : « إن تهر
الشهوات الكامنة في النفس لهو أشق بكثير من قهر العالم
أجمع برد السيف » .

ورأنا الشاعر الفيلسوف (اندريه ريفوار) الطريق
اليه ، في كتاباته القوية النابضة الموجية التالية :
انطلق في طريق الشوك شامخ الرأس ، عالي الجبهة ،
مضموم القبضة ولا تتقهقر ...

احترق كفاحا ونشالا وعش !
إذا خاب امك فاجعل من الخيبة حافظا
وإذا وهن عزيمك فاصنع من التعبد سوطا
وإذا انتابك اليأس فاخلق من اليأس نارا
تضرم غيك شعلة الجنون وتلهب ملك الاعلى .
احترق ضعفا وقوة وتعذب
احترق مرضا وصحة وتغلب
احترق تجربة وحكمة وتعذب

(١) ترجمة الأستاذ عادل محمد علي : مجلة الشعر ، يوليو ١٩٦٦ .

(٢) من كتابي : (كيف نجحوا) ١٩٨٩ .

احترق ثقافة ومعرفة وتغلب

احترق ارادة وتحمل وعش

احترق تجلدا وتصلبا وتعذب

احترق سميا وراء الكمال المطلق وعش .

هذه هي الحياة .

التحدي يثري حياتنا ويفتح لنا آفاقا جديدة عديدة

يجب استكشافها والتغلب فيها . لا يحدد الحياة ويرى

بها غير التحدي ... النفس الانسانية في صراع دائم مع

الظروف وهذا يجب ان ينتهي الى الخير والكمال ويمت

الانسان المتواصل لنفسه ... بالتحدي تجابه الحياة في

مستوى النمو والتضج والسمو والتطور ... التحدي هو

الارادة التي نستكشف بها كل يوم شيئا جديدا يحدد حياتنا

ويحفظ لها نغمتها ويجعل لها طعما ومذاقا . ما قيمة حياة

الدعسة الفارغة المملة ؟ ! ان صاحبها موجود ولكنه لا

يعيش ... ان مصدر الشقاء هو ضحالة عقولنا ونساد

وجداننا ، لاننا نواجه الحياة كما يواجهها طفل بظلفية

غريزية ، وافكار محدودة ضيقة ، وروية غير واضحة ،

ونهم قاصر ، فنتشبع وعقولنا فارغة ووجداننا بدائي ...

ماذا تعطينا الحياة ونحن نواجهها هذه المواجهة الناقصة ؟

ليس في الحياة النسخة الجادة اية متعة لصاحبها ، انه

يشقى بها فلا شيء يلا فراغ نفوسنا الا الظلام ، ولا شيء

ينمو فيه الا التبرم والممل والقلق والياس والضياع . النفس

لا تسعد الا عندما تصل الى العمق الانساني بالتضج العتيق

والوجداني الذي يستجيب لكل باعث قوي راق يحرك حياتنا

من السطح الخالد الى الاعماق النائرة ، ويؤدي بنا الى

الفهم العميق للحياة ويحدث في انفسنا تغييرا استقبالية

تجعل نفوسنا من حياتنا ، وفي هذا الرضا مسعدة لا يعرفها

الذين يقتنون عند السطح يظلمون الى القمة ولا يحاولون

التسلق اليها ... وتضي كل ايامهم فارغة مخلفة لهم

التعاسة والوجاع النفسية ... ان انشغالنا ببناء الحياة

النافضة الطيبة هو في حد ذاته مصدر سعادة لنا .

ومغالية النفس وتطهيرها مما ركب فيها من نقائص

موروثة او مكتسبة امر صعب ، والارادة وحدها قد لا تصل

بنا الى نهاية الطريق ... اننا ونحن في طريقنا الى تضج

نفوسنا وتطوويرها في حاجة الى رفيق قوي ممتينا على اعلاء

ميولنا الغريزية ، وبيكنا من التغلب على انفسنا وعلى ما

فيها من عواطف بدائية ... وليس غير الايمان التوي

العريق البعيد عن التعصب ما يكبح جهاج النفس ويقيها

التسلط ... انه قوة دفع جبارة للارادة الطيبة يعطينا ملادة

جبارة للصدود والتحدي ... انه وسيلة الطيبة الباسلة

التي تنهض بالانسان ليصير سيد نفسه وهو الحارس التوي

للقيم الطيبة يسكب في قلب صاحبه عصارة اسمى العواطف

الانسانية ، يغير الاعماق ويحرق النفس من كل قيد ويجعلها

اقوى واسلم مما هو خارج عنها ، انه السبيل الى تسير

العسير بكتسح الالم ويتغلب على الصعاب ... انه النار

المقدسة التي تحرق كل اردن النفس وتبعث في شرايين

الانسانية حرارة القيم العليا ... وهو مصدر كبير للسعادة

لانه يحقق لنا الامن والطمانية حتى في اشد حالات الضيق

والاضطراب ... لذا فهو الزم الامور لنا في رحلة الحياة

ان اردنا ان نتحررا غرائزنا وميولنا البدائية ، وعادانا

المعوقة ، وانكارنا الجادة ، ونحن في الطريق الى تطوير

ذاتنا ... انه يحقق ما لا تستطيع ان تحققة الارادة وحدها .

ولذا فاتنا لا غنى لنا عنه اذا اردنا السير في طريق الارتقاء

والسمو دون تكوص ...

يقول (هنري لك) : (الواقع ان كل عواطفنا عمياء

الا يقدر ما نضئ لها الطريق بنجارنا وايماننا ، ويقدر ما

ترشدها القيم العليا التي تختلف عنها) . الايمان يثبت القيم

وينصرها ، لا شيء يزلزل المؤمن او يزحزحه عن هدفه ...

الايمان هو الباب الذي نمر منه الى الجوهر الانساني

الكليل .

يقول (توفيق الحكيم) : « القرار الذي يتخذه الانسان

في شأن مصيره قلما تنقسه الايام ، اذا كان صادرا حقا من

ارادة وايمان » . ويقول : (الحياة عندي في جوهرها هي

تحقيق الذات) .

فري هل حققت ذاك وانجزت برامجك وتطلعاتك في

العام الماضي والاعوام التي سبقتك ؟ هل اقتربت بك خطواتك

من الاهداف ؟ ان لم يكن قد تحقق لك هذا حتى الان فلا

تقف حيث انت ...

فما عان تعيش هذا الخريف الموحش الى الابد ...

الانسان الحي لا تنهض ميمته في تطوير اكيائاته في حياة

ناجية ناجية . يتوقف نموها وتضجها ... الاستمرار في

الجود موت ... ولا بد من عملية مستمرة من التجدد كي

نلغي اثر عملية الاضمحلال والموت المرحلي في حياتنا .

يقول (ملتون) : « اذا تراجعت مياه النبع الحار

الى الوراء فلا يلبث ان يصير مستنقعا قفرا » . عيب الناس

ان يقفوا امام الحياة وتحدياتها كأنهم موتى ، وهم يعرفون

ان السعي الى ما هو افضل يتطلب اكثر من الرغبة

والتمني ... ينبغي الا يظل المرء هائلا على وجهه متقبلا

باحقا عن نفسه بين مزالق الوجود ومآزق العدم . الحياة

قصيرة وان طالت ، ويجب ان نعيشها بقوة وعمق حتى

نراها دائما نضرة متجددة كالربيع ، جميلة في ميوتنا وقلوبنا

والفرزات عقولنا ... انزع سن تلك عوامل التخاذل

والفشل والذبول وككن ايمنا مع نفسك مخلصا لها ،

والاخلاص لها هو ان تسير بها الى الامتلاء والتضج والجمال

والكمال لتكون ربعا دائما ... ولا تتحقق لها هذه السعادة

الا بيزيد من الممارسة للخلاقة في مسيرتنا نحو الهدف

العظيم استمرارا واتصالا وارتيابا ومهدا حتى يكون

احتفالنا بالاعوام الجديدة احتفالا بانتصارنا على انفسنا

وبحياة جديدة اكثر نضجا واشراقا .

القاهرة

ايليا حليم حنا

في نهاية كل عام
تبدو شجرة الايام عارية ووحيدة
في انتظار فجر آخر وسماء اخرى .
كذلك ستبدو بعد ايام قليلة
من رحيل الانتظار والقلق :

نجوم المتاهة

طويلة بعمرها
كطول هذا الشجن
المجد كجرح عميق
وحيدة بصمتها كصمت النجمة الوحيدة
في مآهة لا تنتهي !

*

ليس الخيال وحده
ما يصلح للحديث عن الزمن المتشابه
الزمن الدائري
على ساعة بلا مؤشرات
فكذلك تصلح المآهة
وكذلك تصلح النجوم القليلة البعيدة
لرصد ايام ، خارج الايام
والاسماك بهذه القاعدة :
السنوات المجهولة وراء اسوارها .

ليلي السائح

*

سنقف الآن مفودين

بهذا التسيق الضوئي

لما لن يجيء

وبهذه الرغبة المبتلثة ، سنرسم وطننا ..

سنرسم وطننا

بشواطئ ومدن وارياف ، على ورق

ونسافر ..

نسافر في كل عام ، مشدودين لآحلامنا !

الكويست

انهم في اقصى الارض

يبتسمون في فرح

لأن بجوارهم نهر الشمس ،

وتتملىء المآهة بالنجوم ..

وتنبض الايام

كقطع من الاسماك في شبكة حقيقية !

ماذا نقول لهذه الشجرة العارية والوحيدة ؟

ماذا نقول للشجرة

الواقفة ابدا تحت غيوم بيضاء

وبضعة نجوم ..

على ابواب المآهة ؟



بين مهيار الديلمي وعلي الفلال

بقلم الدكتور محمد رجب البيومي

الأستاذ بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر

تدبعت دار الكتب المصرية ديوان مهيار الديلمي في أربعة أجزاء منذ نصف قرن ، فاستدعت بذلك يدا بيضاء لدارس الأدب العربي ، وكان المظنون أن شعيتب ظهور الديوان دراسات مستفيضة عن شاعر كبير لم يلق ما يستحق من التحليل والتشريح ، ولكن الذي شغل الباحثين هو نقد الإخراج والتحقيق لفترة اعتيت ظهوره ، وهذا واجب نهض به اصحابه بشكورين ، ومضت الأيام دون أن ينهض احد لدراسة الشاعر نفسه الا ما كان من مقال بمجلة المصور للأستاذ اسماعيل مظهر ومقال بمجلة الرسالة للأستاذ عبد الرحمن شكرى رحمهما الله .

ومقال الأستاذ مظهر مقال عابر لا يمس الأصول الفنية للشاعر ، لان كتابه على فضله العلمي لم يتخصص في موضوعه وقد قال ان ملاحم المنصر الفارسي ظاهرة في شعر مهيار ، متعللا بطول التصادق ، وهي خلاصة غير صائبة ، لان الديوان عربي المنزع ، في شكله الادبي فكرة وصورة وتعبيرا ، اما مقال الأستاذ عبد الرحمن شكرى فقد اكد بعده عن التأثير الفارسي ، وعلى ذلك باحتفاء مهيار للشريف وولوعه بالأدب العربي وحده . والمقال على ايجازه النسبي رائع صائب ، ومكانه في المجلد السابع من مجلة الرسالة سنة ١٩٢٩ ، غفل عاشقى مهيار يرجعون اليه متأملين ، وقد رأى مجمع اللغة العربية بمرمر احتياج المكتبة العربية الى دراسة متأنية عن مهيار ، فعمدت مسابقة لهذا الغرض وتقدم لها الأستاذ الشاعر الباحثة (علي الفلال) فاحرز الجائزة الأولى ، وتفضل بطبع كتابه فقرأه المارغون ، ثم ظهر في لبنان كتاب من مهيار جمل دراسة الفلال مرجعه الأول ، هكذا فهمت من موازنة الكتابين .

كما تقدم بعض طلاب الدكتوراه برسالة عن مهيار كانت سطوا فادحا على كتاب الأستاذ الفلال ، وقد كشفها منذ عامين بإحدى الصحف في الجلات السودانية ، وكان الأستاذ علي الفلال على خلق عظيم حين اكنى بقتالي دون ان يطالب بحق ما ، وهي مناسبة تسمح لنا ان نتفد عند بحثه متهملين ، فقد يكون في تحليله الادبي ، ما يدل على

مكاته الاصيل والاستاذ على الفلال كبير شعراء المنصورة وأستاذ ادبائها الباحثين ، وهو من رجال التربية الذين انشئوا المدارس الخاصة في وقت كان الاقدام على ادارتها الذاتية بطولية قاهرة ، فصدر عن عزة عالية وشمم ابي ، وكان له مع موظفيه همة نادرة تذكر في سجل الاريحية العربية بروءة وترفعاً وبسطة كف ، وماذا نقول في رجل يحرص على عشرة من العمال دون عمل ، اذ هم فوق ما تتطلب المدرسة ، لاتهم غمراء لا يجدون العمل عند سواء ، هذا الى شاعرية ممتازة تضعه جوار الكبار من شعراء المنصورة امثال علي محمود طه وصالح جونت والهمشري ومحمد عبد القنى حسن ، وقد شغلته اعباءه التعليمية عن النزوح الى القاهرة لتسلط الانواء عليه كما سلطت على هؤلاء الكرام على ان وجوده بالمنصورة الدائم ، كان من فضل الله عليها ، فهو نجم محاطها الادبية الذي يعيد اليها هزة الفابر الشعرية ، فيذكر الناس بالجلم وحافظ وبشارة الخوري والملاط ، وقد قدر لي ان اكون مدرسا في مدرسته حينما من الدهر سعدت فيه باستاذنته ، وحظيت بتوجيهه . ومن جميل المصادفات المثيرة اني اقتديت به في حب المسابقات الجمعية ، وكان من الحسن ان اشترك معه منذ سنوات في مسابقة المسرحية الادبية مكنت الثاني لانه الأول ، وهي ثانوية افتخر بها واعتز ، اذ سبق بالاولى اديب اصيل .

وتعريفا بدراسة المؤلف المهبأر انقل ما تحدث به الأستاذ عبد الوهاب خلاف عضو الجمع اللغوي في مقدمة الكتاب حيث يقول :
« في سنة ١٩٣٠ طبع دار الكتب المصرية ديوان مهيار الديلمي في أربعة أجزاء ، ضمت قراية خمسمائة قصيدة تشتمل على نيف وعشرين ألف بيت ، وقد قرأنا الكثير من هذا الديوان وفهمناه ، ولكن كثيرا من شعر مهيار لم يفهم للدارسين على جلبيته ، وهو يخاطب اشخاصا ويثير مشاكل لو احطنا بها خبرا لكان فهمنا لشعره ادق واسلم ، واجتلاؤنا لراميه اوضح وأبين ، ولهذا اعتقد ان هذا الباحث - يريد الأستاذ الفلال - الذي قدم البنا بحثه الادبي في مهيار وشعره وفق الى حد كبير اذ عني عنلية كبيرة بدراسة عصر مهيار ، وقد عاش في بغداد في اوائل القرن الخامس وواوخر القرن الرابع الهجري ، فمكث ذلك الباحث على دراسة عصر اهلوك بني بويه من ميئله الى منتهاه ، ورجع بالعوامل التي احاطت بهيار ، واثرت شعره الى خمسة جلاها واستشهد لكل منها بشواهد من شعر مهيار ، فجلا الشاعر احسن الجلاء ثم زاد بان عقد موازنة بين مهيار والشريف في الدائع وغيرها ، وبين مهيار وغيره من الشعراء ، في موضوعات كثيرة ، وبذلك رسم هذا الباحث صورة واضحة لمهبأر وعصره ، ومن قرأ ديوان مهيار بعد دراسة هذا البحث تجلى له شعره في صورة اوضح ، وفهم منه معاني ادق ، لذلك ارى ان طبع هذا

الكتاب سيمضم الى المكتبة العربية نراثا نفيسا .

هذا بعض ما قاله المغفور له الأستاذ عبد الوهاب خلاف ، وقد عبر صادقنا عن رسالة الكتاب ، واثره في الحقل الادبي ، والحق ان المؤلف لم يكن غريبا عن مهيار ، فاته وقد أحاط بالادب العربي في كافة عصوره قد خُص مهيار الديلمي بغوصل أدبية كان قد نشرها بمصحفة البلاغ الأدبية سنة ١٩٣١ ثم رأى جميع اللغة العربية بعد سبعة عشر عاما من هذا التاريخ يعلن عن مسابقة تتعلق بصاحبه ، فهاج وجده القديم اليه .

بدأ الأستاذ الفلال بدراسة عصر مهيار ، وهو عصر زاخر بالتيارات الفكرية ، والزلازل السياسية والتكتات الحادية ، فكتشف عن مفارقاته الكثيرة ، وورد اسفلى التناييع ، صادرا عن حياد منصف دقيق لا تشويه دوافع التعصب ، او يغتشي ضباب الإعجاب ، وله في بحثه وثبات ظافرة ، فقد استطاع ان يحدد ميلاد الشاعر على وجه التقريب ، ان سكنت عنه مصادر الكاتبيين ، واستنتج الشاعر من الديوان استنتاجا ينم عن تأمل جيد ، اذ وجد مهيار يقول عرضا في إحدى قصائده (غررك والخمسون في روضة) يبحث عن زمان القصيدة فوجده في اواخر سنة ١٧١٧ م حذفت الخمسين ليُعرف عام الميلاد على وجه التقريب ، ويقول على وجه التقريب لان الانسان دائما يتجاوز عن الكسور الزائدة عن العقد في سنة فقد يكون في عليه الرابع والخمسين او الخامس والخمسين ، يقول : غدرتك والخمسون) ، هذا غير اهداء الباحث الى نظائر أخرى تؤكد ما ذهب اليه تقريبه ، ففي حديث مهيار عن شبه المكر لمح الدارس ما يتوقى اتجاهه ثم شغ حثيث الشاعر عن شبهه بوازنة غنية بين ما قال الشريف وتلميذه مهيار في هذا المجال ، ومن دقته اللمينة انه رجع الى الدكتور زكي مبارك من ٢٥ في امر لسه بنفسه ، ولكنه اشد بسبق مبارك بمتصلا من فضل كان من المقبول ان يدعيه ، ولذلك مدلوله الخلفي في سجال الباحث الامين ، ولنا بمناسبة الحديث عن الشريف ومهيار اوضح مسألة هامة ، اذ شاع لدى الباحثين جميعا ان الشريف الرضي هو الذي حجب تلميذه في الاسلام فاعتنقه على يده ، اثار الى ذلك ابن الاثير وغيره ، ووافق عليه الأستاذ الفلال حين قال ص ٣١ :

« ومن الحق ان الفضل في اسلامه يرجع الى الشريف الذي توسم فيه استعدادا لنصرة التشيع ، وكان لبنت الرضي زعامته ، فما زال يوصيه بالاسلام حتى اسلم ، وانه لما يدهشنا ان مهيار لم يصرح في اشعاره التي قالها في استاذة بها يؤيد هذا الفضل ، على حين نراه صراحة ينسب الى الكافي الوجود ابي الملباس الضبي حيث يقول في مدحته الدالية التي قالها بعد تركه الري مغضوبا عليه :

هو المقلد من شرك قومي وياعني على الرشيد ان اصفى هواي محيدا
ونارك بيت القار ينيك شراره على دما اذ صار بيني سجدا

ذلك الى جانب اختصاصه بنهفته باسلامه ، بدلنا على اثر ذلك المدح في دفع الشاعر الى اعتناق الشريعة السمحة » .

وهذا الكلام الواضح يحتاج الى نظر فاحص ، لان قول ابن الاثير ومن تابعه ان الشريف هو الذي هدى الشاعر الى الاسلام ، لا يعدل اعتراف الشاعر نفسه بأن الكافي الوجود كان سبب اسلامه ، اصف الى ذلك انه مدح الشريف ورثاه فلم يشر الى اثر ما له في ذلك ، مع اهميته البالغة ، واثره البعيد في نفس مهيار ، بما الذي يؤخذ من ذلك لا يؤخذ منه ان كلام ابن الاثير ومن تابعه مجرد استنتاج مخطيء وان اعتراف الشاعر وثيقة صادقة تمنع اللجاج . لقد استوعق الأستاذ الفلال حديثه عن الاغراض الشعرية التي اتجه اليها مهيار استيفاء شاملا في اكثر مناحيه ، وقد اتسع حديثه وانكشف وفق اتساع الشاعر وانكشاه فيها تناول من الاغراض ، فهو في المديح والتهنئة ممتد النفس طويل الطريق ، كما هو في الهجاء والحكمة متقارب الخطو ، ضيق الابد ، وكذلك كان الدارس في هذه الاغراض ، وقد تجلى التجليل المتأمل فيما سبانه الأستاذ الفلال من آراء نقدية ، كانت بوارق ساطعة الضوء في بحثه الحي .

ومن المبح هذه الآراء تعليقه الرائع لقدمات القصاص الغزلية اذ يقول ص ١٢٨ :

« وارجو ان يكون فضولا مني ان اتعرض لذكر علته على الشبيب في الانتاج الشعري - فالشاعرية احساس بهيجه الحنان ، وبعبارة ذكريات الهوى ، وقد يركد هذا الاحساس فيجف بمعين الخيال ، وتذبل نضرة الوجدان ، فيصعب على الشاعر اذا عالج نظم القريض في غرض غير طبيعي كالمدح ان يظهر بمواتاة شاعريته ، وقد يقف جامدا لا يكاد يجيد قولاً ، فيعمد الى شحذ خياله ، وسن شبا عاطفته بمعالجة الغزل بها تستلزم من اثاره الحنين ، ولم شتيت الاخيلة ، وعرض صفح من الذكريات تتراحم بتراحها المعاني في اجمل حلها اللفظية كأنها الإكبار في ميدان انتقائي للجمال ، فسادا احس الشاعر قدح زناد احساسه تسيل في لياقة الس غرضه ، وهو موضوع القصيدة ، فسادا العصي طبع ، واذا الجديد خصب ، والشارد مذل » .

وهذا كلام جيد ، رائع الموقع ، صادق الإصابة ، وقد كشف الباحث عن فطنته النفسية ، حين قال ان المدح غرض غير طبيعي ، لان فيه شعورا باستعلاء المدح واعتنائه على المادح ، مع ان النفس قد جبلت على المساواة ، ثم تهرت في بعض احوالها عليها غارانت ان تبغضها لتعتلي على الناس ، فلا بد للمدح من نكاة طبيعته هي الحديث عن الحب والشوق والصباية ، واي الناس ليس له صباية ، والحب امر غريزي ، ودافع فطري ،

يرخص كرامته من أجل المال ويكيف إبداءه التكيف الذي يضمن له الحصول عليه ، وأنه كان له وسطاء يفتحون عليه النناء ويهينون له العطاء ، وكثيرا ما أشار مهيار في مدائحه إلى أن المدوح أغرم بشعره وقرنطه ثم يردف ذلك بطلب الثواب في تصريح كاشف غير مخبوء كان يقول :

انني من الاتباء انك مغرم بغفل مبعي سارف بنوحدي
حيب اليك ان تشد عرالي عليك نهادي بينك شك ومشد
مضى ما تجد لي عند غيرك فائدة مخدرة تغيب عليها وتعصد
نقلت كرم هزله قبل صلح وراود تقوم شاكه مع ارحد
مضى نزعها العننى بحق ابدانها تترك بعين لصال السمع عود
فاذا ترك الاستاذ المديح الى الهجاء فائنا نجده يقول :

« كان في قدرة مهيار ان يكون هجاء لاذعا ، لان هذا الغرض وثيق الارتباط بالمديح ، وهل المديح الا تنسيق عقود من كريم الفضائل يبدو المدوح بها للناس حاليا ، وهل الهجو الا سلب تلك الفضائل او اسناد نقبها اليه فيعود المذموم منها ماعلا ، انه كما يستطيع الباني ان يكون هادما كذلك يستطيع المادح ان يكون هاجبا ، ولكن مهيار لم يكن من الهجائين السابقين مع سبقه في المدح ، وقلما تجد متكبسا بشعره تكسب مهيار يعطى مرة ، ويمنع أخرى فيمنع معطيه ولا يذم مائمه » .

فهذا الحديث عن الهجاء موضع نقاش بيني وبين الأستاذ الباحث ، لأنه صدى لاتوال سبق بها قدامة بن جعفر وابن رشيق القيرواني وغيرهما ، حينما زعموا ان من يستطيع ان يذم فيقول انه ما فعل كذا بدل ان يقول انه فعل كذا ، وهذا في رأيي استنتاج ذهني لا يطن الى الدخائل النفسية ، فليست الأدب والاهاجي تلفيفات ذهنية في كل حين ، او تزيينات عروضية يقوم بها نائل مفرس ، ولكنها وليدة نفس تحس وتشعر ، وفي النفوس البشرية نفوس تفعل بالكرامات فتهتاج وتسوق المديح في اسباب من طويل ، ولكنها نفسها تضيق بالمطالب ضيقا يأخذ عليها سبيل القول فلا تستطيع ان تفرج عن غضبها السالط ببيت واحد ، لان طبيعتها الكريمة تنكر هذا اللون من التدح ، وحين تنسلب اليه مكرهة تقول عن رهبة واستكراه ، واذن فليس كل من يستطيع ان يبني يستطيع ان يهدم ، لان الهادم في البناء الحمي المشيد بالطوب والاسمنت غير الباني الجدار ، ومن يستطيع هدم الجدار قد لا يستطيع بناءه والعكس صحيح ، فالرجوع الى الطابع ينكر ان يكون كسل مادح هجاء ، او كل هجاء مادحا ، وللنفس اغوار دغينة تتطلب السير الدقيق .

وفي الكتاب وثبات ظائرة لا نستطيع الامام بها جميعها في هذا النطاق المحدود ، ويجد القارئ امثلتها فيما نحدث فيه المؤلف عن الشكوى ومكاتها من انتاج الشاعر ، وتأثيرها النفسي في اعاقته ، وهو حديث واقعي صادق في شاعر شكاه بكاء بلغ به الضيق النفسي مبلغا جملة يقول :

عيشي كلا عيش ونفس مالها من بمة الدنيا سوى حسرتها
ان كان عندك يا زمان بقية مما نضم به الكرام نهاتها

يجد سداه المجلجل والمحرق احيانا في القلوب ، فاذا انتظر المدوح ان يسمح ما يرضيه من النناء فتوجبه بالقرع فانها مفاجأة سارة بهش لها تكهيد جميل ، وكذلك اذا استعصى على المادح القول ، وقلل به الجدل ، فانه يسحب محيطه بجميل الحديث عن الهوى حتى يسلسل له القيد فيصاحبه التوفيق » .

وموقف الفلال من المديح بوجه عام موقف المتبرم السائق ، ومن عرف انفة على الفلال وشبهه وأريحيته . وعلو همته عرف ان موقفه هذا طبيعي من مثله ، فهو ينظر الى المديح كبلاء عالم نزل بالشعراء جميعا ولم يخص مهيار وحده فقدم لحديثه عن مدائحه بمتدبة شائقة يقول فيها ص ٨١ :

« المديح موجود منذ خلق الله المكرامات ، وليس يخلو جيل من المادحين الا اذا خلا من السباح والروءة والشجاعة وما اليها من حميد الخصال وطيب الفعال ، اما ما يصلح ان يكون موضع اخذ ورد ، وجز ورم ، فهو اتخاذ المدح وسيلة للكسب ، فالأمة الفتنية بمواردها ، المغورة بثوراتها ، والتي لا تعرف البطالة سبيلا الى ابلتها ، يندر ان تجد فيها متكبسا بادبه — يريد عن طريق المديح — وللحكومات القائمة اثرها في ذلك ، فقد تشجع حكومة ما على احياء المدح التكبسي بكترة البذل تقريبا للادباء ، لغرامها بالثناء ، وتعميف الراي العام نحوها » .

واطن المدح الذي يريده الفلال هنا ما تعمد اليه بعض الحكومات من اصطناع ذوي الاقاليم في الصحف ليدافعوا عن السياسة العامة ، وهذا عنه ما كان يريد الحاكم التقديم حين يسمح المديح الشعرية بهتاجا ويحب عليها مجزلا ، والفلال في تهجده الغدر لمهيار انما يلتمس فرصة صريحة لاعلان رايه الابي ، وقد وجدها حين راي مهيار يقول عن الشعر :

لا تمنهني في كل سوق فقد تريح حيناً ويصعب الخاسر
انظر الى من وفي مدائح من انت وقد بك لنا ساهر
واحن عليه فانه ولد ابوه قلب وابسه خاطر

اذ قال الفلال معلنا على هذا النص : « ان مهيار في هذه الابيات يبين نهجا نكب عن سلوكه الى حد ما ، لانه اعلن وجوب سيادة الشعر عن مهالط الضمة والامتنان ، بدح من ليسوا اهلا للبدح ، ولكنه امتننه في كل سوق ، وترر استيham ثقيل المهور لاحتته ، في شعر قاله ثم عاد فارخص تصالده ، وجعلها ثمنا لازدانة جبة ، وما اظن شعره في ذم بعض الناس وتصريحه بطلب العطاء مما يرضي العللاء ! » وصديق الكاتب حقا في هذه الالحة الواعظة .

ثم قال الأستاذ الفلال ص ١٢١ تعليقا على قصيدة لمهيار :

« ونستطيع ان نستنبط من القصيدة انه كان شرها

حديث مع النفس

شكوت الشجاء للنفس في هداة الدجى
معا نفساى اكؤس الوجد بيننا
اقول لها اغي الانام فحدثي
وعندك مني محتني وتعلني
صحبك في دنياي غير مجانف
كفاني اني لم اذق من لذيتها
ولا زمني فيها عذاب وشقوة
وبينا اناجي النفس والليل صامت
فقات سلام انما العمر نفقة
وما سورة الا لام والوجد والضنى
اذا اشرب الايمان قلب سما به
فباركت نفسي انها « مطمئنة »
وعاهدتها اني ساطوي موئني
واحفظ منها التصح ما عشت ذاتها
النجف الاشرف

واقضيت بالاشجان والتجم غاسق
ونسكب نجوانا فيهنز خافق
فاني كما تدرين في الدهر « صادق »
وعندي منك السر ليس يفارق
وحسبي ضمير منك بالله واثق
ولم انتهر منها كما اللذ ذائق
فما لان عزمي للذي بي ضائق
وقور اذا روح من الفجر عابق
تنشق منها الطيب من هو فائق
سوى طائف يرتادنا وهو زائق
وبصره بالحق والحق شائق
يظللها لطف من الله سامق
لها مثلبا يطوي المسودة عاشق
على سنان لا تقترسه البوائق
محمد رضا آل صادق

القصاصد باختلاف الازمنة المتعددة قائما حينئذ صدى لنفس
متقلبة تنقل صادقة من حال الى حال فالشاعر يعبر عن
اللحظات التي يعيشها ، وقد يكون مكتباً وهو يمدح زيدا
من الناس فيمبس كسا يكون مبتهجا وهو يمدح انسانا
آخر فيضحك .

ولعل لدى الكاتب وجهة نظر اخرى طواها دون
عرض ، وكنا نود ان ينشر ما يراه دون طي محتفظ لتكتمل
الرؤية في وضوح كمهدي به فيما كنا نتجادل فيه من قضايا
الفكر منذ حين .

هذا بعض ما يقال عن اثر الغلال في تحليل مهبّار
اما كل ما يقال فيضيق عنه المجال .

محمد رجب البيومي

التصوره

كما تجد من وثبات الكتاب العلمية ما كشف عنه المؤلف
من اخطاء عرضية حاول ان يقيها ، وان ينقلها من بحر
الى بحر كي تستقيم ! وفي الابيات ما لا يقبل العلاج مهما
حاول الاستاذ ، وقد اذان صاحبه في كثير مما عرض له
عن نصفة وحيد .

اما الموازنة بين الشريف وتلميذه مهبّار بموقعة كل
التوفيق ، ولو كان المجال الزماني فسيحا لدى الاستاذ لجاء
باكثر مما جاء به ، لان المجمع قد حدد امدا للبحث لا يزيد
عن نصف العام ، وان كنت الا ارى رأي الغلال فيما اخذه
من التناقض الصريح لدى مهبّار حين يكون باسبا فخرها في
بعض المدائح وعابسا متقبضا في بعضها الاخر ، لان
التناقض المعترض عليه لا يكون في موضعه النقدي الا اذا
وقع في تصيدة واحدة ذات زمن محدد ، اما اذا اخلت

حنانيك يا ربي



نمرض صديقنا الأستاذ عبد الرزاق الهلالي ، الى عارض توقف كليتيه عن العمل وعجزهما عن أداء وظيفتهما الطبيعية ، فترأيت بدنه مادة (اليوريا) القاتلة ، فلما نقل الى (مدينة الطب) في الوقت المناسب ، يودر بملاجه بسبل كليتيه بالكلفة الصناعية ، وبذلك تم اسعافه وايماحه عن اثر مادة اليوريا التي كانت تنقى عليه . وحيث أن كليتيه لا تزالان عاجزتين ، فقد اوصي بمراجعة مدينة الطب مرتين في الاسبوع للامانة من خدمات هذا الجهاز الطبي .

عبد الرزاق الهلالي



بهذي الذي ارجو الشفاعة يا رب
لها في اذى جسدي التماسل والتكرب
بجسدي يا رب ارحم ضعفتها صعب
وفي هذه الدنيا احقق ما اصبو
وجذوة آمالي بددت بالضنى تخبو
وصرت اذا ما سرت في مهمة اكبو
فقال بفحص الدم تنكشف الحجب
بان خلايا الدم مرتعها خصب
لسم هو (اليوريا) الذي امره عجب
وبانت جهازا قد تهاوشه العطب
شفاءا بدار الطب فهي لنا ارب
تفاخر دنيا الخلق ، والعلم والطب
فقد جئت في وقت به عظم الخطب
بقتلك عمدا اذ بها اضطرب القلب
وانت بهذا للضنى والاذى نهب
من الله واشكر انه المنعم الرب
بماكاننا شيء ، فذا طبه صعب
لغسل الكلى اذ فيه يستدفع الكرب
له في خلايا الدم موقته الصلب

حنانيك يا ربي خلولاك لم اغشى
حنانيك اني لم اكن اعلم الكلى
فقد كنت الهوى وهنى تفعل فعلها
فبيننا انا في رائق العيش سادر
شعرت بانى قد تولاني الضنى
وبت اعاني من امور كثيرة
فاسرعت للكتشور اشرح حالتي
خففت ما اوصى به وهو عالم
فاظهر هذا الفحص اني غريسة
وان الكلى قد اعجز السم فعلها
فما لي الا ان اسارع راجيا
ولم اف حتى جاني معشر بهم
فقالوا ربك الله انك مسعد
فقد زادت اليوريا زيادة راغب
واصبح ضغط الدم بالجسم عاليا
فما لك الا ان تبارك نعمة
خلولا جهاز (الكايلسز) لما بدا
فهذا جهاز قد اعد بدقة
ويطرد ما في الدم من مرض غدا

له الحمد هذي نعمة غيضا عذب
وما قد اتى العلم الحديث له اصبو
جهازكم ما في امانته ريب
وتعلم ان العلم بيدانه رعب
به انه في خدمة الناس لا يكو
سوم بها اضحى وليس لها طب
قواء واضحى لا ينوء به الركب

فقلت تعالى الله اني لشاكر
فها انذا في رحمة الله مؤمن
وهاكم يدي كي يغذى بدمائها
فقالوا رعاك الله ما دمت مؤمنا
تعال الينا كي ننظف كلبية
غكم من مريض ، وشكت ان تهده
ولكنه في ذا الجهاز تعادلت

خذوني اليه انني مفرم صب
مسيحي وجسمي للجهاز له قرب
رضيع له في المص دينه سحب
ويودعها بالجسم كي ينهض القلب
مدى ست ساعات طوال لها صخب
اعيد دمي ما فيه من ضر شوب
فقالوا استرح واصبر فقد يذهب القرب
افكر في ما قد اتى العلم والطب
مدى ضربات القلب فالقلب قد يكو
وان كياني لا يهدده شغب
بنت صحتي في حالة ما بها كرب
تريد به البوربا يستعظم الخطب
فاياك ان نهو له انه حرب
من الاكل حتى لا يفسد بك الدرب
كثير بها اليوناس والمالح والصلب
بيومين في الاسبوع كي يسعد القلب
من السم ان السم مركبه صعب

فقلت اذن اني لفي طوع امركم
وما هي الا لحظة كنت بعدها
ومد ثراعي كي يمص دماءها
واخر ياتي بالدماء نظيفة
وبت على هذا النظام مبددا
غلبا تناهي المص والدفع بعدها
فقلت وقد احسست اني متعب
وبينا انا في راحة وهنائة
انوا بجهاز الضغط كيما يحدوا
غلبا بدا اني على خير حالة
نصحت بان اغدو الى البيت طالما
وقبل ابعد عن كل اكل به اذني
فان بالبروتين يكمن داءها
وخذ جدولا يملك كسل شريحة
وكن حذرا من اكل بعض فواكه
ولا تنس ان تاتي الينا معاودا
وكي تتصفي الكليتان خفيهما

وليس لحظي في مداومتي عتب
وما هو الا الواحد الصمد الرب
يقول لها كوني فتنهض لا تكبو
على ان يعيد الميت حيا ، فلا ريب
من الله ارجوها ليرتفع الكرب
على نقية اني لدعواك في قرب
ويأبرها كيما يعاودها الجذب
فلا ضر اذ ذاك فيها ولا شوب
عليك ، فانقذني بعونك يا رب

ففتت ما قالوا وصرت مداوما
واسلمت امري للذي هو خالقي
اذا شاء ان يحيي العظام رمية
ويبعث فيها الروح وهو لقادر
وهل لي الا ان اسأل رحمة
فقد قال يا عبدي ادعني استجب وكن
فليس بعيدا ان يحرك كليتي
ففرز عن جسمي السموم براحة
الهي هذا مطلبي وهو هين

عبد الرزاق الهلالي

بغداد - اعظمية

محلة نجيب باشا - شارع عزيز احمد شهاب

القصيد الغنائية وتطورها

عند شعراء مدرسة ابولو

بقلم الدكتور محمد قسوان

إذا جاز لنا أن نجعل للحياة فناً فإن الشعر هو فن الحياة الأول ، والشاعر أكثر الناس على فهم الحياة ، وهو بشر يتحدث إلى بشر ، ويعمل جاهداً كي يعثر على أجود الالفاظ في أجود نسق .

ومن المؤكد أن الشعر ليس شبيهاً بالحياة ، ولكنه يوظف حياة جديدة فنياً ويعمل بظهورها ، ومن أجل هذا يعمل على أن يخصب في عقلنا استجابات كلفت مخزونة في نفوسنا هائدة جامدة .

والشاعر يصنع نفسه في قصيدته من جديد ، متخيلاً مختاراً منظماً وسط ركام الأشياء الجبهة التي تتدافع في نفوسنا لتتحول إلى لفاظ وأصوات ، ويأتي القارئ بدوره فلا يعرف على الشاعر فحسب من حيث هو انسان موهوب ، وإنما يكشف مداخله ويستارب في جديده ثم يجسها في نفسه من قبل .

وقد واكب فن الشعر ركب الحياة الأول ، منذ اللحظة الاولى التي انفجرت فيها اسارير الكون ، ونهال وجهه الطبيعة بالبشر ، وهي ترتب أول مخلوق من أبناء البشر .

ففي فجر الطبيعة الاول رن في أنحاء الوجود صوت كانه الحلم المحبوب يطوف بالجفن ، أو كانه المعنى السامي يسر بالذهن ، وإذا هذا الصوت يتجلى غناء للمسلمين ، ويمشي رجاء للناثين ، ولم يكن هذا الصوت سوى صوت الشاعر .

عاش الشاعر قبل أن يوجد في سمر القيب ، يسبح في سموات اثيرة شافئة يحلم بال لحظة التي تنفتح فيها الحياة عن مولده ، ويمني نفسه بمستقبل وأعد على الأرض ، ولما أن هبط إلى الأرض هبط مشوقاً إليها ، فإذا هو يرى من أمها عجباً ، وإذا ابنائها يجون ويهزلون ، ويصارحون ويرأون ، ويلبسون ويلبسون ، ويفرحون ويشجون ، وإذا شعره يتحول إلى سجل حافل ، بكل تلك المتناقضات التي تسبح في بحر الوجود .

وإذا كان أبنائنا العربي قد حفل بعدد كبير من الشعراء الذين اتخذوا من الشعر معزماً يتشدون عليه اعذب الألاحن ، وجعلوه وسيلة للترجئة عن روح الوجود وجهاله

منذ عرري الجاهلية وصدر الإسلام حتى العصر الحاضر ، ثم لا تزال قصائدهم تتردد في سمع الزمان ، وأنشيدهم العذاب تسرف في أرجاء الطبيعة والكون تطمر الانسجام وتنسجها بعبرها الفواح فإن جهود الدارسين والباحثين في ميدان الدراسات الادبية والنقدية في الماضي والحاضر ، قد كشفت عن جوانب كبيرة من هذا الشعر ، وسبرت اغواره ، ووضحت سياقه وخصائصه وتعرشت لكل ما اثر حوله من قضايا ومشكلات ، ثم لا يزال صداها يتردد تويماً مجلجلاً في محيط الدراسات الادبية والنقدية حتى العصر الحديث .

وإذا كان الشعر العربي قد تناولته عوامل كثيرة من القوة والضعف ، والنضارة والذبول ، والأزدهار والاضمحلال ، على اختلاف المراحل التاريخية التي مر بها ، فانه مع بواكير هذا القرن بدأ ينهض من عقاله ، ويتحرر من اغلاله التي كبل بها خلال فترة الحكم العثماني لمصر وباتى بلدان العالم العربي تقريباً ، ويشهد تحولاً خطيراً على أيدي مدرسة البارودي التي اعادت للقصيد العربية ديباجتها الرائعة التي كتبت عليها ايام العباسيين وسواهم .

وقد قامت في اعقاب تلك النهضة المباركة مدارس جديدة تنافس مدرسة البارودي وشوقي في الشعر ، وتدعو إلى التجديد بأوسع ممانيه وأشمل حلولاته فكانت مدرسة الديوان التي ضمت ثلاثة من كبار الشعراء هم : عبد الرحمن شكري ، وأحمد مكي ، والمقاد ، الذين حفل شعرهم بالمضامين والمجارب الجديدة في منهج القصيدة ، واتجاهها في الفكرة والتصوير ، والذين نقدوا شعر حافظ وشوقي ، كما نقدوا في غير هؤلاء أو مهاذلة انب المنطولي .

وفي عقب تلك الخصومة قامت مدرسة ابولو الشعرية .

وقد نشأت هذه المدرسة متأثرة بالشعر الرومانتيكي والرمزي في فترة الشعور الجارف باستقلال الشخصية المصرية ، والاحساس الغامر بالحرية الفردية ، وبروح الثورة .

قامت تلك المدرسة متمثلة في جمعية ابولو الشعرية التي اعلن الدكتور احمد زكي ابو شادي عن قيامها في سبتمبر من عام اثنين وثلاثين وتسماية والـ .

وقد اصحرت هذه الجمعية مجلة باسمها ، صدر العدد الأول منها في سبتمبر من نفس العام .

صدر من مجلة ابولو أربعة وعشرون عدداً على مدى

عرض لرسالة الدكتوراه التي قدمها إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بشرفه الدكتور محمد عبد الحميد خلفي ، وحصلت بها على الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ومع التوصية بطبع الرسالة على لغة الجامعة ونقلها مع شتى الجامعات .

عامين ، ضمت ثلاثة آلاف صفحة ، احتوت على أكثر من سبعين قصيدة ونقطعة ومنظومة ، الى جانب اربعين وخمسين دراسة تحليلية وتنقد . شارك في المجلة أكثر من ثلاثمائة قلم لادباء وشعراء ، بعضهم كان معروفا ، وبعضهم كان منغورا لم تطرق اسمائهم الاسباع .

وقد كتب الدكتور ابو شادي في العدد الاول يقول : « ان السر في قيام الجمعية والمجلة هو الرغبة في احلال الشعر مكانته السامية الرفيعة ، وتحقيق التآخي والتعاون المتشود بين الشعراء » ، ويقول : « واذا كانت «البيولوجيا» الاغريقية تتغنى بآبولو رب الشمس والشعر والموسيقى فنحن في حضي هذه الفكرية التي اسبغت مالمية نغمتي بكل ما يمسو بجبال الشعر العربي وبنفوس شعرائه » .

وقد بدأت صلاتي الادبية تتوثق بتراث تلك المدرسة في الفترة السليبة على مرحلة العالمية (الدكتوراه) اذ وجدت في تلك الدراسات التي اتيت لي الاطلاع عليها في تلك الفترة كثيرا من السمات والملاح التي ملازت هذه المدرسة عن غيرها من مدارس الشعر في العصر الحديث .

وقد شجعتني ذلك على الاتصال بالتراث الشعري والنقدية لتلك المدرسة في مصادرهم الاصلية ، وكان لهذا كله آثار مخلدة باقية دفعتني الى القيام بمهمة تلك الدراسة .

واذا كان شعراء تلك المدرسة قد عاشوا في كنف الطبيعة بزعمها واشجارها ، وحيوانها وطيورها ، وهوائها وحشراتنا ، وبحارها وانهارها وعيونها وقهارها ، وسهوها في خمر واستحياء الى حيف الاشجار ، والى هبات الطيور في البكور والاصال ، وراقبوا في حيز مشرق حركة البوام والحشرات ، وركبوا البحار والانهار ، وشاهدوا مهبها مجائب المخلوقات ، ثم ابحروا مرة اخرى في نفوسهم وسلكوا دروبها المعينة ، وارتادوا مساربها المجهية ، فاقبضوا ساكن الاحاسيس ، وخابذ المشاعر ، وغسقت اشعارهم بانماط شتى من الصور والخيال ، فان الحياة التي مشتها في طفولتي ويوغتي لا تبعد كثيرا عن هذه الحياة ، التي ترجم عنها شعراء آبولو في جل ما خطته يراهم الشعرية من قصائد واشعار تترخ بها دواوينهم الكلكار .

ولما كان الشعر المصري هو لسان الحياة المصرية ، والحياة المصرية ذات صلات شتى بالماضي ، وذات تطلع الى المستقبل فليس غريبا ان يكون موضوع هذا البحث « القصيدة عند شعراء مدرسة آبولو » .

وقد تناول بعض الدارسين والباحثين هذه الدراسة في كتب ، وبحوث ثابت في الجانب الكبير منها على المنهج التاريخي دون اهتمام واضح بالمنهج الفني ، او التمهج التكلمي ، وفي ظني ان الدراسة الفنية للظواهر الادبية هي ما ينبغي ان تنهض عليها الدراسات العلمية ، وعلى

الذين يكفلون انفسهم بدراسة التراجم الشخصية او دراسة الظواهر التاريخية للاتجاهات والمذاهب الادبية والنقدية ان يقتصروا في السرد التاريخي ، وان تنجس جل عنايتهم الى دراسة الظواهر الفنية ، لان ذلك في ظني يتفق وجدية تلك البحوث والدراسات .

وانني اذ انتقم بهذه الدراسة الفنية الجادة عن القصيدة عند شعراء مدرسة آبولو لنيل شهادة العالمية (الدكتوراه) في الادب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الازهر الشريف ليحتوي الامل في ان تعطى تلك الدراسة كل ما تصبو اليه نفسي من آمال .

هذا ... وقد بنيت البحث على مقدمة وخاتمة تجمعان فيها بينهما خمسة ابواب على جانب كبير من الاهمية على النحو التالي :

الباب الاول : بعنوان : القصيدة مفهومها وينالها الفني وقد اشتمل على اربعة فصول :

الفصل الاول : في مفهوم الشعر والقصيدة والقصيد والرجز قديما وحديثا ، وقد اشترت في هذا الفصل الى عدة نقاط انتهت لمخسة نيبا يلي :

١ - اختلفت الآراء في تحديد ماهية الشعر قديما وحديثا ، واذا كانت عناصر الشعر عند القدماء تنحصر في اللفظ والمعنى ، والوزن والقافية مع القصد والنية ، فانه ينتمى الى هذا الشعر في التجربة الشعرية ، والموسيقى والجمال والصورة .

٢ - ناقشت تعريف القدماء للشعر من انه الكلام الموزون المعنى ، وبينت ان هذا التعريف ابعاد الاشياء عن روح الشعر ، اذ ان هذا التعريف من شأنه ان يضيق حدود الشعر ، ويقتل الشاعرية ، لانه يقتضاه يصبح أكثر انتظام شعراء على بعد الشقة بين الشعر والنظم .

٣ - وضحت ان هذا التعريف لم يزل يفرض سلطانه على شعراء المدرسة المحافظة في العصر الحديث ، وان بؤادر التبرد والخروج عليه قد بدأت بظهور المدارس التجديدية في الشعر العربي الحديث .

٤ - سقت في تلك الدراسة كثيرا من تعريفات العرب والغربيين للشعر ، وبينت ان شعراء مدرسة آبولو لا يعنون فيه بالوزن ولا بالتقنية ، وانما يعنون بطائفة الكلمة فيه ، وينبضاته وارتماضاته ، وهيماته واهيائه ، وبما يشتمل عليه من دقيق الحس ورتيق الشعور .

٥ - عقيت على تعريفات شعراء آبولو ونقادها للشعر بعدة ملاحظات من بينها :

- ان الناس سوف يختلفون في الاجابة عن هذا السؤال : ما هو الشعر ، وان هذا الاختلاف سوف يستمر باستمرار الحياة نفسها .

الإجنية على المعجم الشعري ، وكان ذلك ناجيا عن اهتمامهم بالشعر الفرجي ، وتشجيعهم لحركة الترجمة من أجل تطعيم أديبا بالوان عديدة من تلك الثقافات .

وقد حققت في هذا الفصل عن طريق دراسة المعجم الشعري المفتوح نظرية التحليل الشعري التي تنهض على معجم شعري خاص ، وعلى لون من الموسيقى يتسم بالعذوبة والشاعرية والغرض .

ثم عرضت آراء بعض المنهجيين في تلك الالفاظ التي تنهض عليها تلك النظرية وناقشتم في ذلك مناقشة علمية جادة على نحو موضوعي رشيد .

وقد حققت ايضا مسألة على جانب كبير من الاهمية ، وهي مسألة استعمال شعراء ابولو لكثير من الالفاظ السالبة في الاضواء والظلال والارواح والاشباح والشذى والنور والمطر وغير ذلك ، فقد كان ابو شادي شديد الاهتمام بالنور - مثلا - حتى عده خليل مطران شاعر النور الاول في العربية ، واول شاعر جعل للنور قداسة .

واما الفصل الثالث : فكان عن الشكل والمضمون في القصيدة ، وهذه قضية نقدية قديمة بلا شك ، لذا عرضت لها عرضا خاطفا عند التقياء ، ثم تأنيت في عرض آراء شعراء ابولو وناقداها فيها ، مشيرا الى ان النزعة الى استقلال الفرد في التعبير قد فرضت على هؤلاء الشعراء المد من النماذج التقليدية في الشعر من أجل إبراز شخصيتهم ، ولذلك حاولوا التجديد بالخروج على نظام الشكل المهيمن للقصيدة الى الشكل الجديد .

وقد نوحت في هذا الفصل بالجهد الذي بذله شعراء المدرسة من مبادئهم بمثل الشعر للتجارب الإنسانية والنفسية والوجدانية التمثيل الصادق دون ان يصبح للشاعر اسير تلك الفلسفة المنهجية الموروثة في صنع القصيد .

وكان الفصل الاخير عن الوحدة الفنية في القصيدة ، وهي قضية نقدية قديمة كذلك ، واذا كنت قد اسرعت في عرض تلك القضية عند التقياء فاني قد تأنيت في عرضها عند شعراء ابولو وناقداها ، ولسم يفتني في معرض تلك الدراسة ان انبه الى ان حديثهم عن تلك الوحدة لم يخرج عما اشار اليه سلمهم من نقاد العصر من امثال مطران وشكري والمازني والمقداد وميخائيل نعيمة وغيرهم .

كما لم يفتني ان انوه بما كان لهم في تلك القضية من اضافات مشيرا الى ان تلك الإضافات الجديدة انما استقوها اصلا من اطلالهم الواسع على آداب الغرب .

ثم عرضت لتطبيق تلك الوحدة على الشعر الغنائي ، والقصي ، والحلمي ، والتبليغي عند شعراء تلك المدرسة مبينا ما ادخله هؤلاء من تجديد على نظام القصيدة في تلك الناحية .

— لم يعر شعراء ابولو القصد والفنية في الشعر ادنى اهتمام ، وقد وضحت سبب ذلك في موضعه من الدراسة .

— النثر عندهم يقابله النظم ، اما الشعر فقد يكون منظوما ، وقد يكون منثورا ، ولم يعد النثر مقصورا على كونه لغة المثل ، والشعر على كونه لغة المعاملة ، بل اصبح النثر في احيان كثيرة معرضا للعواطف القوية ، والاحاسيس الجياشة والمشااعر الفوارية .

— لم تعد الموسيقى الخارجية (الوزن والقافية) الاساس الذي ينهض الشعر عليه بل اصبح احاسيس بالموسيقى من المعاني المبهمة او الغامضة ، التي قد لا يمكن تحديدها في احيان كثيرة .

٦ — عرضت في هذا الفصل ايضا تعريفات القباء والمحنيين لكل من القصيدة والقصيد والرجز ، وناقشتم في تلك التعريفات بما يتفق واتجاهات الفلسفة الجبالية الحديثة .

اما الفصل الثاني : فكان عن المعجم الشعري عند شعراء ابولو ، وقد عرفت بمصطلح المعجم الشعري ، ثم عرضت عرضا سريعا لهذا المعجم في عصور الادب المختلفة من الجاهلية وصدر الاسلام حتى العصر الحديث ، محاولا ربطه بالنواتج التاريخية والسياسية والنفسية والاجتماعية وغير ذلك ، اذ ان تلك النواتج جبيهما قد التت بكثف ظلالتها على المعجم الشعري ، ولونته بتلوينا خاصا ينسج الى ان طبيعة الحياة المتغيرة قد احدثت المعجم الشعري عند شعراء ابولو بما يتفق وما طرف على العالم من تبدل وتغيير .

ثم قسمت المعجم الشعري الى قسمين بارزين :

١ — المعجم الشعري المفتوح : واعني به ذلك الهائل من الالفاظ والاساليب الشائعة عند شعراء المدرسة جبيما .

٢ — المعجم الشعري المغلق : واعني به ذلك الرصيد الكبير من الالفاظ والاساليب الشائعة في انتاج كل شاعر منهم على حدة .

وهذان الاصطلاحان من الإضافات الجديدة التي لم يسبق ان اشار اليها باحث او دارس من قبل .

كان ابو شادي لا يستمع للعنجهية التي ترفض صقل المألوف ، وتؤثر احياء الرميم من الكلمات الثقيلة البالية التي لا يقتلها النور العمري من امثال : السخام لهباب القدر ، والراقول لطلال النخلة ، والمرعاس لحدق الطريق والنوروجة للتيمة ، والتنازيع للتوابل ، وغير ذلك .

ومن أجل ذلك شاع في انتاجهم كثير من الكلمات العمرية ، والشعرية ، كما ادخلوا كثيرا من الكلمات

أما الباب الثاني : فكان عن الاجناس الشعرية عند شعراء مدرسة ابولو وقد تشعب الحديث فيه الى ثلاثة فصول :

الفصل الاول : وفيه عرضت للاغراض والنزعات الشعرية للقصيدة الغنائية عند شعراء تلك المدرسة ، ومن تلك الاغراض التي ذكرتها :

١ - الشعر الوصفي : وقد وضحت في هذه الدراسة ان الوصف عندهم لم يقف عند الناحية التقريرية المجردة ، بل مزجوا بينه وبين ما تصور به نفوسهم من مشاعر واحاسيس وفي سبيل ذلك استعملوا التشبيه والاستعارة وسائر الوان المجاز استعمالا شغافا ، وكانت جراتهم في تلك الناحية من المسائل التي قررتها الدراسة ، وقد كان على محمود طه من ابرز شعراء ابولو في باب الوصف الشعري .

٢ - الشعر الوطني : وفيه يمد شعراء تلك المدرسة الى الجهد والتصريح تارة ، والهمس والتلويح تارة اخرى ، وكان حديثهم من معالم مصر الحضارية لونا من الوان هذا القسم ، كما كان حديثهم عن اشخاص الزعماء الوطنيين من اجل سعد زغلول ومصطفى كامل لونا من الوان الشعر الوطني كذلك .

٣ - شعر الرثاء : وقد قسمته الى ثلاثة اقسام :

١ - رثاء من ماتوا من شعراء المدرسة ان اصغلتهم واقاربهم .

٢ - رثاء الزعماء الوطنيين في مصر والعالم العربي .

ج - رثاء الممالك الزائلة .

وفي القسم الاول يمثل الصديق ، ويتجلى الوفاء كاملا لهؤلاء الذين جنت في حلوتهم اناشيد الحياة ، وقد اجريت بعض الموازنات بين تلك المراثي ، هادفا من وراثتها الى بيان سماتها وخصائصها ، في الالفاظ والاساليب والصور والخيال .

ووضحت في القسم الثاني ان هذا اللون لم يكن يقتصد به اشخاص الزعماء بقدر ما كان يقصد منه من اثارة نخوة الوطنية في النفوس ممن اجل الظفر والفوز بالبحرية والاستقلال .

أما القسم الثالث فقد خدعت فيه وقدة العاطفة ، بينما اطلت النزعة الوطنية برأسها من خلاله على نحو ملحوظ .

٤ - شعر الفلسفة والتأمل والتصوف : وقد وضحت ما بين شعر الفلسفة وشعر التأمل المجرد ، والتأمل المشوب بالفلسفة والتصوف من فروق ، واشترت الى ان شعراء ابولو كتبوا الشعر الفلسفي وشعر التأمل المجرد ،

والتأمل المشوب بالفلسفة والتصوف ، والدراسة في تلك الناحية تمتاز بالعمق والموضوعية والجدة والابتكار .

٥ - الشعر الفكاهي : وقد اشارت الدراسة الى قلة اشعارهم في هذا الغرض ، وبينت سبب تلك القلة في موضوعها من البحث .

٦ - بكاء الاطلال : وقد تميز شعراء ابولو في هذا الغرض بان كتبوا قصائد كاملة فيه ، دون الانتصار على بيت أو عدة أبيات في الطمع على النحو الذي كان سائدا في الشعر المنهجي القديم ، كما كان لشعراء تلك المدرسة فلسفة خاصة في الوقوف على الاطلال وقد كانت تلك الفلسفة نابعة من اهتمامهم بموضوع الشكوى والامم على عادة كبار الرومانتيكيين المذهبيين .

٧ - شعر الجون : وقد كان شعرهم في هذا الغرض مشوبا - في الغالب - بروح الفكر والتأمل ، وقد انحدر بعضه الى مستوى الشعر المألج عند امرئ القيس والناطقة من الجاهليين ، وأبي نواس من العباسيين وغيرهم .

٨ - ثم عتبت ذلك كله بالشعر العلمي ، مبنيا ما بينه والشعر العلمي القديم من فروق مشيرة الى ان رائد تلك المدرسة كان يرى انه من السهل ان يستوعب الشعر من طرائف الطب والهندسة وشتى العلوم اذا وجد الشعراء الذين يتفوقون به على هذا النوع القائم ، ومزج نظريات تلك العلوم بالخيال ، والعاطفة والمعارف الانسانية .

وكان الفصل الثاني : عن الشعر القصصي والمحمي ، وقد ناقشت فيه قضية المحبة في الشعر العربي مناقشة مركزة خاطفة ، ووضحت ان المحبة في الادب العربي لا ينبغي ان تكون صورة مطابقة لمثليتها في آداب الاسم الاخرى ، ذلك لان لكل شعب ظروفه ، ولكل بيئة ملامساتها التي تحدد طبيعة الاجناس الادبية التي يمد إليها ادباؤه وشعراؤه ، وانطلاقا من ذلك بينت ان شعراء ابولو تفرق انشغالهم للقصص والاتفاصيص الشعرية انشأوا الملاحم التاريخية والفلسفية والاجتماعية والرمزية والادبية .

وقد سمحت زعم الدكتور محمد منتور القاتل بان الدكتور ابا شادي لم يجارح في اتجاهه القصصي احد من شعراء مدرسته ، اذ كتبت الدراسة خطأ هذا الزعم مدعومة في ذلك بالدليل .

وكان الفصل الثالث : عن الشعر المسرحي والاوبري : وفيه تعرضت الدراسة لفن جديد لم يكتب له البقاء طويلا هو فن الاوبرا ، فتحدثت عن مدارس الاوبرا في الغرب ، ومنزلة هذا الفن بين الادب والموسيقى ، والفرق بينه وبين « الاوبريت » وعوامل فشله واخفاظه حتى انه لم يتم له رقعة حتى الآن .

٨ - استعمال الكلمات الموحية .

٩ - استخدام الالفاظ المتصلة بالطبيعة وبالجو الروحي .

١٠ - التكرار .

١١ - استخدام الالفاظ الرشيقه ، ذات الخفة على اللسان وحسن الوقع في الأذان .

١٢ - استخدام الكثير من الاسماء الشائعة في (الميتولوجيا) اليونانية ، وكذلك في التاريخ الفرعوني القديم .

وكان الفصل الثالث : عن خصائص الموسيقى الشعرية عند شعراء المدرسة . وبعد هذا الفصل من اصعب الفصول اذ وجدت فيه شقة ورهقا ، وكان اعظم ما عوزني عن تلك المشقة وذلك للرقي ان الحديث في هذا الفصل امتد حتى شمل كثيرا من الامور التي التفت اليها شعراء ونقاد ابولو في تلك الناحية كما كان لاسهامي الكبير بالرأي والتزجية والمناشئة والتتويج في جل ما تعرفت له بالدراسة في هذا الفصل خير عوض عما جوبهت به من صعوبات في هذا المجال .

وكان الباب الرابع : عن النزعات التجديدية الاخرى في القصيدة عند شعراء المدرسة ، وقد نهض هذا الباب على أربعة فصول على النحو التالي :

الفصل الأول : من الانبعاث الرومانتيكي عندهم ، وقد اقتبست لهذا الفصل الفصول التي تليها بتمهيد وضحت فيه الاسباب التي اثرت في إنتاج هذه المدرسة وفتحت بشعراتها الى النهوض بالشعر ، والتجديد فيه .

ثم وازنت بين رومانسية هذه المدرسة ورومانسية الغرب من جهة ، ثم بينها وبين رومانسية شعراء « الديوان » من جهة ثانية .

وقد وضحت ان رومانسية هذه المدرسة كانت اقرب الى رومانسية شعراء المهجر وبخاصة في الاسلوب والالفاظ والصور والخيال .

واما الفصل الثاني : فكان عن الشعر الرمزي عند شعراء المدرسة ، وقد وضحت في معرض تلك الدراسة ان ابن وهب عقد للرمز بابا في كتاب نقد الشعر ، بين فيه ان العرب استعملت للرمز كثيرا في الشعر ، وان القرآن مشتمل على كثير من تلك التعبير الرمزية كذلك .

ثم وضحت خصائص الرمزية من حيث الموضوعات ، ومن حيث الاسلوب ، واشترت الى ان الرمزية التي ذكرها ابن وهب وغيره من نقادنا القدماء تختلف عن الرمزية المذهبية في كثير من الاتجاهات .

ثم اشرت الى ان الرمزية ، كما تكون في اللغة ، تكون

واما الباب الثالث : فكان عن الخصائص الفنية للقصيدة عند شعراء ابولو ، ويقع هذا الباب في ثلاثة فصول ايضا على النحو التالي :

الفصل الاول : عن الخصائص المتصلة بالموضوعات وطبيعة التجارب الشعرية ومن تلك الموضوعات التي عالجتها الدراسة :

١ - موضوع الحب والمرأة : وقد كان حديثهم في هذا الموضوع تنقيسا عن رغبتهم المكبوتة ، وآمالهم المقيدة ، وتمويضا عن ظلم الدهر لهم ، وتحليله عليهم ، وتخفيفا من واقعهن الدامي ، ومرضى يسمون عليه نفوق العالم الارضي ، وقد وصل اهتمامهم بهذا الموضوع الى حد التدليس والتهاك على عبادة البدن او عبادة الروح او البدن والروح معا .

٢ - النزعة الانسانية : فقد صوروا في اشعارهم مظاهر اليأس ، وابرزوا بعض الجوانب المظلمة في المجتمع من مثل شقاء الفلاح وضيق المشرد والبني وغير ذلك .

٣ - الطبيعة : وقد تفردوا بشخصية متميزة في حديثهم عن الطبيعة ولقد بلغ اهتمامهم بها حد الانبعاث فيها ، وابتعدوا عن الوصف الحسي لمشاهدها وبرايقها ، وبعد شعرهم في الطبيعة لوحة ناطقة بجمال الكون وجلاله ، ولا فرو فقد كانت الطبيعة لهم بردا وسلاما حينما يشتد عليهم لنوح الحياة .

٤ - الحنين الى مواطن الذكريات : وكلما نكسنا ناهيا من نظرتهم الانطوائية ، وحسبهم المصمة بالالام الى درجة تفنيهم به على عادة الرومانتيكيين المذهبيين .

٥ - الشكوى والالام : وكان ذلك ناجيا من نزعتهم الرومانتيكية كذلك ، وهي من النزعات الغالبة عليهم ، وقد قررتها الدراسة على نحو علمي جاد .

واما الفصل الثاني : فقد كان عن خصائص الاسلوب والطريقة الفنية في الاداء وقد تناولت من تلك الخصائص في هذا الفصل :

١ - الاعتماد على معجم شعري خالص .

٢ - الميل الى استخدام الاساليب الرمزية .

٣ - التعاطف مع الاشياء ، والاطول الشعري فيها .

٤ - تجسيم المعنويات ، او تحويلها من المجال التجريدي المحض الى المجال الحسي الخالد ثم بث الحياة فيها في بعض الاحيان .

٥ - منح الحياة الانسانية لما ليس بالإنسان .

٦ - تجريد الحسوسات .

٧ - التعبير بالصورة .

في الفلسفة وروح الغيب كما تكون في الصور والموسيقى والموضوع ، وقد عالج شعراء ابولو تلك الانباط جميعها في شعرهم .

ثم ان الرمزية انتهت عندهم انتاجها نفسيا ، فالاحاسيس النفسية التراكمة والمشاعر المتداخلة ، لا يمكن نقل المعنوى بها الى القارئ او المستمع كما هي دون الاعتماد على ذلك الاتجاه النفسي الرمزي ، وقد برع شعراء المدرسة في تلك الناحية .

والفصل الثالث : من الاتجاه العمودي الكلاسيكي وتجديدهم فيه ، وقد عرضت في هذا الفصل لنظرية عمود الشعر عند القدماء كالمزوني وغيرهم ، وانطلاقا من تلك النظرية تمت باجراء موازنة واسعة ، هادفا الى بيان ما اخذت عليها شعراء ابولو من تجديد والى ما كان لهم فيها من اصالة وابتكار .

ثم كان الفصل الاخير : عن شعر التصوير ، وهو ما لم يشر اليه باحث من قبل ، وقد توخيت في تلك الدراسة ان اكتشف من اعماق هذا اللون وابجاده وبينت انه وان ابتدأ الى عصر الادب المتقدم الا انه يوجد ثمة فروق بينه وبين نظيره عند الابوليين اذ كان شعراء تلك المدرسة وعلى راسهم ابو شادي يقدمون لنا مثلهم العليا في الجبال ، ثم يستوحونها للتجارة الشعرية المترجمة ، فاذ بنا نقرأ ترجمة لفوسفا وخواطرننا في الوقت الذي تستفتح فيه اعيننا بهذا السحر الفني .

وقد اشرت في تلك الدراسة الى كثير من النقاط التي تعطي لهذا اللون من الشعر حيوية الخاتمة وإعادة الحقيقية ، من امثال الموازنة بينه وبين النحت والتصوير وغير ذلك .

ثم نأتي الى الباب الاخير ، وهو بعنوان : مدرسة ابولو في ضوء النقد الحديث وقد اشتمل على فصول ثلاثة ينتهي مطلقا عند الانتهاء من الفصل الثالث منها :

الفصل الاول : وفيه تعرضت بالدراسة الى المآخذ التي وجهت الى شعراء تلك المدرسة ، وقد ناقشت تلك المآخذ ، وما انتهت خصومها به من تقصير على ضوء النقد الموضوعي الجاد .

وقد اوليت مصادر تلك المآخذ عناية خاصة ، اذ اعتمدت في عرض هذا الموضوع على مجلة ابولو الشعرية وعلى كثير من الصحف والمجلات والجرائد المعاصرة لها كالبلاغ والجهاد والسياسة الاسبوعية والوادي وغيرها . وقد اتضح لي ان تلك المآخذ قد بدأت وكان رائدها الصق ، ثم لم تلبث ان تحولت الى الاسلاف والمهاترات والمبالغة في النزاع الشخصي والمذهبي وغير ذلك .

وقارئ تلك الدراسة يدرك انني رتبت معارك المدرسة مع خصومها ترتيبا زمنيا فاقبها على التتبع المرحلي الدقيق ليوادر هذا النزاع ووصولها الى غايته التي توقفت

عندها ، وبهذا تصبح تلك الدراسة صورة صادقة لكل ما كان بين ابولو وخصومها من نزاع .

وفي الفصل الثاني : حاولت تاصيل فكرة « المدرسة » في الادب ، معتددا في ذلك على المعاليم الغوية ، ومستأنسا بما اشار اليه علماء مصطلح الحديث من شروط لقيام المدارس في هذا العلم ، مراعيما ما بين علم مصطلح الحديث والادب من فروق ، مركزا على ما بين العرب والغربيين من اختلاف في الفهم والذوق ، والمناقشة والوعي ، وان الاصطلاحات التي توضع في الغرب لا ينبغي ان نطبقها بخلافها كما هي دون اصلاح او تقويم وبخاصة في مجال الدراسات الادبية التي هي محل للاختلاف نظرا لاختلاف الاذواق فيها .

وانطلاقا من هذا المنهج حكمت على جمعية ابولو الشعرية ومجلتها بأنها مدرسة شعرية جديدة في تاريخ الادب العربي الحديث .

وكانت نهاية المطاف عند الفصل الثالث : الذي اشرت فيه الى اثر شعراء ابولو في شعراء جيلهم وفي شعراء اليوم ، وكان من ابرز النقاط التي اشرت اليها في هذا الفصل ما يلي :

١ - خطأت من توهوا بان من كتب او سطر شيئا على صفحات ابولو يعد من اعضائها اذ اثبتت الدراسة ان تيار ابولو الجارف قد احتوى مجموعة من شعراء تلك الفترة ، فنأثروا بهذا الزحف الادبي الجديد ، وكانت تسالطهم ونواحيهم وابحاثهم التي نشرتها المجلة تفسيرا صادقا عن تأثير هؤلاء بهذا الاتجاه الجديد .

٢ - اشرت الى ان تيار المدرسة على الرغم من شدته في الثلاثينات وبداية الاربعينات الا انه لا يزال يثائر به الكثيرون من شعراء اليوم .

٣ - بينت ان هذا الزحف الادبي الجديد لم ينفذ عند حدود مصر الجغرافية بل تعداها حتى وصل الى كثير من بلدان العالم العربي ، ولعل ذلك الكشف يفتح ابواب الامل للمستقبل القريب بظهور دراسة اكثر شمولاً واتساعا يكشف صاحبها عن مدى ما وصل اليه تيار ابولو الجارف من تأثير في شتى البلدان العربية ، ولتصبح تلك الدراسة حلقة في سلسلة تلك الدراسات التي تناولت تلك المدرسة ، وهي دراسات متصلة الحلقات ، وكلها من الركائز القوية ، والدعم الثابتة التي ينهض عليها الادب في العصر الحديث . ثم كتبت الخاتمة التي شتمتها تلخيصا وانيا للبحث ، مع العناية ببراز الجديد فيه ، واهم ما توصلت اليه من نتائج .

وترجع اهمية هذا البحث الى ما يلي :

١ - خلو المكتبة العربية حتى الآن من دراسة تجمع الخصائص الفنية والموضوعية للقصيدة عند شعراء مدرسة ابولو ، اذ ان تلك المدرسة لم تأخذ حظها من عناية الباحثين

على الرغم مما كتب عنها من دراسات .

٢ - تعد هذه الدراسة أول دراسة تصنف إنتاج تلك المدرسة على نحو منهجي سليم .

٣ - كما تعد أول دراسة تلتزم بالمنهج العلمي الجاد من حيث قيامها على المنهج التكاملي الفني مخالفة في ذلك معظم الدراسات التي سبقت في هذا الموضوع ، والتي كانت تنحصر إلى المنهج التاريخي غالباً .

٤ - اشتغال الرسالة على العديد من مشكلات النقد وقضاياها ، مع الإسهام فيها بالرأي والتوجيه والتقييم ، وما يترتب على ذلك من آثار في محيط الدراسات الأدبية الحديثة .

٥ - الاهتمام الكبير الذي تالته مدارس الشعر في العصر الحديث ومن بينها مدرسة أبولو .

٦ - للقصيدة عند شعراء أبولو خصائص لا توجد عند غيرها من مدارس الشعر في العصر الحديث ، لذلك كانت هذه الزاوية جديرة بمزيد من الدراسة والبحث ، للكشف عن تلك الخصائص ، وبيان ما كان لها من أثر في الأدب العربي الحديث .

والجديد في هذا البحث ما يلي :

١ - عرض الأعمال الكاملة تقريباً لمدرسة أبولو عرضاً شاملاً دقيقاً ، وذلك لأول مرة في تاريخ الدراسات الأدبية الحديثة .

٢ - دراسة المعجم الشعري ، ومزيداً لطاوع الطير فيه منذ عصري الجاهلية وصدر الإسلام حتى العصر الحديث ، مع العناية بدراسته لدى شعراء تلك المدرسة .

٣ - استخدام مصطلحات لم يسبق لباحث أو دارس استخدامها من أمثال : المعجم الشعري المفتوح ، والمعجم الشعري المغلق وغير ذلك ، مع تحديد مفهومها وتطبيقه على إنتاج شعراء أبولو .

٤ - ربط المعجم الشعري المغلق بحياة صاحبه ، واعتباره مقياساً صادقاً للحكم على الشاعر وتحديد درجته ومنزلته .

٥ - تحقيق نظرية التطبيق الشعري من خلال الدراسة الثانية للمعجم الشعري المفتوح لدى شعراء المدرسة مع مناقشة الآراء السابقة في تلك النظرية وتوجيه القول فيها .

٦ - عرض مشكلة اللفظ والمعنى عند نقاد أبولو بأسلوب جديد مع الموازنة بين آرائهم في تلك القضية وآراء السابليين ، واتصاف ترانكا العربي فيها وجه إليه من اتهامات في التجديد في اللفظ أو في المعاني .

٧ - مناقشة مصطفى عبد اللطيف المحرني في القول بحرية النظام داخل الفاظ القصيدة مراعيًا ما بين قواعد لغتنا العربية وتواعد اللغات الأجنبية من فروق .

٨ - القول بعدم إمكان تطبيق الوحدة العنصرية بمفهومها الحديث على القصيدة الفنية ، وقصر تطبيقها على الشعر الموضوعي ، مع الإشارة إلى الأصول التي تحفظ للقصيدة الفنية وحدتها ، وتفصيل القول في تلك الناحية .

٩ - بسط القول في أغراض المدرسة ونزعاتها الشعرية ، مع رصد الظواهر المحيطة بها على نحو غير مسبوق إليه .

١٠ - مخالفة بعض الباحثين في القول بنجاح أبي شادي في الشعر العلمي من حيث فشل غيره وتحقيق القول في تلك المسألة .

١١ - تخطئة بعض النقاد في القول بأن الشعر بغير علم اقرب إلى الهراء والسفخ منه إلى الاعتدال والحق ، وأن أجمل الشعراء بالعلوم أشدهم سفخاً وهذراً .

١٢ - مخالفة بعض الباحثين في القول بعدم مجازاة واحد من شعراء أبولو لأبي شادي في اتجاهه القصصي ، وبيان ما كان لشعراء المدرسة من آثار في تلك الناحية .

١٣ - إلغاء الضوء على فن لم يكتب له البقاء طويلاً وهو فن الأوبرا مع تفصيل القول في نشأته ومدارسه وبيان درجته الفنية ومنزلته بين غني الأدب والموسيقى وفشله وأسباب ذلك .

١٤ - تفصيل القول في الخصائص الفنية للقصيدة عند شعراء المدرسة سواء ما يتصل منها بالموضوعات وطبيعة التطوير للشعرية ، أو بالأسلوب والطريقة الفنية في الإلقاء والشعرية أو بالموسيقى الشعرية .

١٥ - الإشارة إلى ما كان لشعراء المدرسة من تجديد في الاتجاه الممودي الكلاسيكي .

١٦ - عرض الممارك الأدبية للمدرسة عرضاً كاملاً ، ومناقشتها في ضوء النقد الموضوعي .

١٧ - دراسة شعر التصوير عند أبي شادي ومدرسته ، مع فكر الفروق الفنية بينه وبين النحت والتصوير الزيتي ، وذلك لأول مرة في تاريخ الدراسات الأدبية الحديثة .

١٨ - وضع مفهوم جديد للمدرسة الأدبية وتطبيقه على جمعية أبولو ومجلتها ، مع مناقشة الآراء السابقة في تلك القضية ، وتوجيه القول فيها .

١٩ - حصر الرواد الأسبانيين للمدرسة مع بيان أثرهم في شعراء جيلهم وفي شعراء اليوم في مصر وفي غيرها من البلاد العربية .

وقد بلغت جملة المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في إعداد تلك الرسالة ثلاثمائة وخمسين ما بين مصر ومرجع وديوان وقصة شعرية ، ومرحلية ودورية .

القاهرة

محمد قنونا



خليل ايوب الحدي

خليل ايوب الحدي شيخ شعراء لبنان

بقلم فوزي عطوي

كنت غنى صغيراً ، بعد ، يوم نظمتي والذي من مدرسة راهبات مار يوسف في حارة حريك ، إحدى ضواحي بيروت ، إلى مدرسة الغرير نوتردام ، في قرن الشبك ، فقد كان نظام مدارس الراهبات يسمح بقبول الطلاب الذكور حتى السابعة من عمرهم ، فإذا تجاوزوا ذلك العمر كان عليهم أن ينتقلوا إلى مدرسة أخرى للذكور ، وهكذا كان ، فقد عمل والذي بنميحة الراهبة الأم التي أشارت عليه بنقلتي إلى إحدى مدارس الغرير .

وفي مدرسة الغرير ، زاملت عدداً من الرفاق الذين ينتمون إلى مختلف المناطق اللبنانية ، لكن طالباً واحداً منهم استأثر بعاملتي أكثر من سواء ، لانه ينتمي إلى بلدة « الدامور » المجاورة لبلدتي « حارة الناعمة » .

وبراءة الطفل وصدقه ، أخبرني أهلي عن سروري العظيم بوجود هذا الطالب في صفّي ، فلما عرفوا أن اسمه ايوب يوسف الحدي (وهو مدير معهد بيللوس حالياً) ،

أدركوا على الفور انه ابن الشاعر المرحوم يوسف الحدي مؤسس « أرونة لبنان » في المهجر ، وابن شقيق الشاعر خليل ايوب الحدي ، مؤسس « الشعر القومي » و « الزجل اللبناني » و « أرونة لبنان » ، بعد وفاة شقيقه يوسف . وكانت المفاجأة عظيمة بالنسبة إلى عنينا قال لي والذي وجدني أن هذا الطالب هو من « أبناء خالنا » ، إذ لم استطع استيعاب معنى أن يكون ثمة نسب بيننا نحن المسلمين السنين ، وعائلة هذا الطالب المسيحي الماروني ، حتى إذا شرح لي أهلي الروابط التاريخية القديمة التي تشد بعض عائلات الدامور إلى بعض عائلات حارة الناعمة ، فتأخروا في السراء والضراء ، وشاطر بعضهم بعضاً كل ما يمر بهم من الفراح والأحزان ، أحسست بمعادة قصوى ، إذ أدركت ، وأنا غني طري العود بعد ، هذا المعنى الإنساني العظيم الذي يتجاوز التعصب الطائفي إلى الإيمان العميق بوحدة الإنسان ، ووحدة الأديان في منطلقاتها وأهدافها ، وكان ذلك هو أول درس حفظته من دروس الحياة ، ولم استطع أن أحيده عنه ، بعد ذلك ، قيد شعرة واحدة .

ويبدو أن زميلي أخبر أهله بدوره عن الشعور المتبادل الذي يحمله نحوي ، وهكذا دعوتني لزيارتنا مرة في بيتنا بحارة حريك ، ومرة ثانية في بستاننا في حداث بيروت ، حيث كان مسقط رأسي ، كما دعاني إلى زيارتي في منزله مرة ، ومرة ثانية يهب لي زيارة لمحبه الشاعر الكبير خليل ايوب الحدي الذي كان يصدر آنذاك مجلة شعرية لبنانية اسمها « الشعر القومي » ، ثم اضطر إلى إبدائها باسم « أرونة لبنان » بعد ذلك ، مع الحفاظ على امتياز « الشعر القومي » .

أذكر من تلك الجلسة ما يذكره تلميذ صغير في المرحلة الابتدائية ، من عاطفة أبوية صانقة غمرني بها الشاعر الكبير ، ومن حديث طيب حول القرابة المكتسبة التي تجمع بين عائلته وعائلتنا ، وعن أجداده وأجداننا ، كما ذكر لي كيف أن والذي غار ، ذات مرة ، بالجائزة الأولى في مسابقة شعرية زجلية نظمتها مجلته ، وكان مائياً عليه لأنه كان متصرفاً عن النظم ، أو مقلّغيه ، ولم ينس أن يذكرني بأن انه هنا والذي ووالدتي بتصديتني إحداهما في مناسبة خطوبتهما والثانية في منسبة زواجهما ، ونشرها على التوالي في مجلته « الشعر القومي » .

أولى المحاولات

وتر الإلهام ، ونقرأ في كتاب « المشوق » للاستاذ أ. الفال وهو من طبع اليسوعيين ، تصادق رومانطيقية كثيرة لشعراء المهجر اللبنانيين ، تحتفني مطامحي الطولية إلى محاكاة تلك القصائد ، حتى أثبت أن يكتب الشعر في عائلتنا ، ولأستبقنا وأصدقائنا من الشعراء ، أنني قادر مظهر على قرض الشعر ، ومن أولى محاولاتي « قصيدة » أذكر منها بيتاً واحداً وهو :

القنصلون الادبي

واستمرت صلتى الوثيقة بخليل ايوب الحتي ، ثم مارست الصحافة بعد نيلي شهادة البكالوريا ، محررا في جريدة « بيروت المساء » لصاحبها الوزير والنائب السابق الاستاذ مبداه المثنوق ، ثم رئيسا للقسم الادبي فيها ، وبعدئذ اصدرت ديواني الاول « دم ولم » في طبعتين : الاولى عام ١٩٥٨ والثانية عام ١٩٦٠ ، ثم تولت مؤلفاتي الشعرية والنثرية ، وترجماتي لروائع القصص العالمية ، كما ترأست تحرير مجلة « رسالة النثرية » ، وساهمت في تحرير عدد كبير من صحف البلاد العربية ومجلاتها ، وحنيني الاكبر كان متجها ابدًا الى المجلة التي رعت اولى خطواني ، مجلة « ارض لبنان » والى خليل ايوب الحتي الذي عمم كثافة اصقلته ، في اواخر ايامه ، فمكثوا لا يتجاوزون اصابع اليد الواحدة ، وكان من المناظر المؤثرة ، في غرغه نومه التي لزمني في اواخر حياته ، انه كان يعلق صورة كبيرة للمعزاء مريم ، عليها السلام ، وصورة اخرى لزوجته التي سبقته الى رحاب الله ، وصورا قلائل لآخوانه ، منها صوري ، وصورة الصديق الكبير الاستاذ ناضل سعيد عقل .

مكارم لا تنفني

وخليل ايوب الحتي الذي لا يكاد بيت في لبنان يخلو من اثر من آثاره الشعرية ، كان لسان الخير ، مجسدا في القوافي الشعرية الرواقية الخلق ، واللطفية المعنى والمبنى : مالى جانب القصد انني كان ينشرها للشعراء اللبنانيين والمهجرين ، كان كل عدد من مجلته يحمل اعدادا لا تحصى من قصائده : فهو شريك اصقلته ومعارفه في الخطوبة ، والزواج ، في الوفاة والهجران ، في نيل شهادة او الترفع في الوظيفة ، بل لا يبالغ في شيء اذا قلت انه كان القيثارة الرقيقة الحلوة التي سجلت التاريخ اللبناني الاجتماعي منذ الثلاثينات ، حين ترك سلك البوليس ، وانتقل الى المسرح الشعري ، والى تأسيس اول مجلة رجيعة لبنانية ، فكانت تلك مغامرته العظيمة التي توالتت فيما بعد ، ونشأ بعدها عدد من الجلات الرجيعة اللبنانية المتخصصة .

وكان لي ، شخصيا ، من مكارمه ، ما يدعوني الى المغامرة بحبته ورعايته التي انتقلت كاهلي بالمكارم ، فما استطعت ان افي منها سوى القليل الاقل : فكلما كنت انازل شهادة ، كان لي منه قصيدة ينشرها في ارض لبنان ، واحرف قصائده تلك التي نشرها عام ١٩٦٤ عندما نلت اللبائس في الحقوق ، واجازة الدولة اللبنانية في الحقوق ، والى جانبها صوري التي كان قد نشرها عام ١٩٥٤ ، عندما حزت على شهادة البريغية .

ثم اعقد خطوبتي واتزوج من السيدة ليلى البيسار ، فينشر تهنئين ، ويتوفى جدي المرحوم محمود عطوي ،

مر التسم على البلاد البعيدة نطمح ما حطم من بيوت واحجار ورسم الوزن الحطم ، والمعنى الطغولي الساذج المتناقص ، فقد اصر رماتي اذكك على انني انتحل الشعر ، وان مثل هذه الابيات « الروائع » لا يمكن الا ان تكون لمثل ايليا ابي ماضي ، او جبران خليل جبران ... وكنت ادرى الناس بمدى صحتي .. فحسبت نفسي شاعرا .. وانتكست على الله !!

واستمر في محاولاتي ، رغم تانيب اهلي لي ، لان النظم يسمرهني من دراستي التي يحرصون فيها على ان احافظ دائما على المركز الاول في صفي ، حتى اذا انتقلت في المرحلة التكميلية الى الكلية العلمية في بيروت ، شعرت بمدى صحتي في اللغة العربية ، اذا ما قيست معلوماتي فيها ، بما امره من اللغة الفرنسية التي انتقتها ، وانا صغير بعد ، كتابة ومحاضرة .

ومن طريف محاولاتي في هذه الفترة ، انني في الاسابيع الاولى من التحاتي بالكلية العلمية ، تعرضت لاهانة من استاذ اللغة العربية ، لكنها لم تثبط همتي ، بل كانت ردة الفعل ، عندي ، اقبالا لها على المطالعة ، حتى استقلت لي اللغة ، وشعرت بتقديري على الكتابة والقراءة باللغة العربية ، مثل اتقاني للغة الفرنسية .

اولى التهنئات

وفي العام الدراسي ١٩٥٣-١٩٥٤ ، احصل على ثلاث شهادات بانهاء المرحلة التكميلية (البريغية الرسمية ، والبريغية اللبنانية ، والبريغية الدينية) ، / اذا بانوا في التهنئات ، من خارج المدرسة ، تانيبي قصيدة طيلة من خليل ايوب الحتي نشرها في العدد رقم ٣٢٧ بتاريخ ١٥ تشرين الاول ١٩٥٤ من مجلته « ارض لبنان » ، وفيها يقول :

نلت الشهادة وبعدك ممر القبر ومازيرة وعشرة القبر يبقى كمال ويبقى القبر بشعاع نوره بنمير بنور الشهادة انت بتزود جمال

سموك غوزي وكان اسلك بالاصول حتى ببيدان الشكا تسفر تجول وعنى بصفات العلوم تفر نور

بنيك يا غوزي ولكاك مششتمك وبهيك تاملو ... والله معك بشاهنتك نهاني ، وفي مطلقك اشودة الازرة ، هي هي الدلال

بهيك نهاية نسب بنحسب سال بيك من نسبا المقرب من عصر ماضي بيتنا ببوجد نسب خلعا نهالي فبكم من اين حال

وبعد هذه القصيدة ، قال لي خليل ايوب الحتي ان ابواب « ارض لبنان » أصبحت مفتوحة امامي ، انشر فيها

بما اريد ، وهكذا بدأت انشر قصائدي ، بعضها زجلي ، وبعضها الآخر منظوم ، ومعظمها لم ينترج في أي من

الدواوين التي اصدرتها ، لكنني اكتفي هنا بالاشارة الى عناوين بعضها ، وفوارخ الاعداد التي صدرت فيها : ومنها :

الطائفة (تكون الثاني ١٩٥٥) ، ارض لبنان (آذار ١٩٥٥) ، القفر (ايار ١٩٥٥) ، وغيرها وغيرها

ما يمكن الرجوع اليه في مجلدات « ارض لبنان » .

يا حبيبي ، يا جبل لبنان يا عيشي ، يا محيط الإيمان
يا نور عيني ، ويا امل روحي يا دم قلبي وبهضة الشريان
يا عز من رزق الدنيا والمال في انشيد الصبا استهلال
نيسك الوحي والانس والامال آتت الخذي وتلك دني ما كان
ومن غزاليته ، قوله :

قد مال الفصن بهبه الرياح والسر غابض تحت لولحة الفواح
انحسبت ، على خطاها نحي الفصون واو نحايت ما ردامها نفاث الريح
ومن اقواله الانتقائية التي تناقلها الالسن :

بلانسا بتعليلها وتعليلها مثل اول جبل اشر جبلها
بلاد نضية كب لو تولبتنا مثل ما بتعليلها بتعليلها
ومنها ايضا :

في ابريس عليهم جسد يسيصوا القلب الصابي
نصيل الصق من المصل وتصل المال من الصبي

الحتي واحيد شوقي

ومن طرائف ما حدث له ان احمد شوقي كان كثير
الترداد على لبنان ، وذات مرة التقى امر الشعراء في ميادة
احد الاطباء الشاعر خليل ايوب الحتي ، وكان ذلك على
الارجح بعد حادثة الاسطدام التي جرت لاحيد شوقي على
طريق مصيف عاليه ، والى ذلك يشير الاخطل الصغير ،
يوم رثي شوقي ، حيث يقول :

شوقي ، انكرا (العليه) زعمنا نفا وما نام دهر من مغادره
سلكته رلك ، هذه يتر كدي ، لا يؤخذ العهد لا من مصادره ا

وفي ذلك اللقاء بين الحتي وشوقي ، يبدو ان كلا
منهما قد اعد شيئا في اللقاء على الطبيب ، فلما وصل خليل
ايوب الحتي الى البيت التالي الموجه الى الطبيب :

السكن ينضف ارواح وسكنك بسند الروح
هتف شوقي معجبا ، فثيا على شاعرية شيخ شعراء
لنسان .

ثلاث حرقات

ومن الحركات التي نخصت على خليل ايوب الحتي
بعض هتائه ، ثلاث :

اولها : ذلك المخطط الذي كان ولا يزال مضروبا على
بنائيه المؤلفة من طبقتين في منطقة مار نوهرأ بفرن الشبكا
بدعوى شق الاوتوستراد ، الامر الذي اضطره ، ورسم
الملاحقات والمرجمات والعراض الكثيرة التي قدمها مع
سكان الحي ، شعرا ونثرا ، ومنسذ ايام الشيخ بشارة
الخوري ، السى بيع بنائيه ، والاكتفاء بشقة جديدة في
عين الرماة .

وثانية الحركات : انتظاره الطويل ، وبغير جدوى ،
لقلون تقاعد الصحفيين ، وتكت شديد الحرس على عمل
مجاهته بالواتع ، واعلامه بان القانون ، حتى في حال
صدوره ، ان ينطبق عليه ، لان الدولة تعتبره من اصحاب
المصف (على رغم كل الضائر المادية والمقبات الكثيرة

وبعد ذلك شقبي الشاب المرحوم وقيق عطوي ، فيشارك
بدموعه وتماثده ، كاترب الانسياء الاحياء ، ثم كان لينتي
نصيب من شعره ، منذ ولادة كل منهن ، لا بل كنت اذا
زرتة وهو يعاني من وحدته ، ومن جود اصحابه ، واولئك
الذين كانوا مجهولين لا يعرفهم احد ، فاطلق لهم على
صفحات « ارزة لبنان » شهرة جعلتهم من الشعراء
المرموقين ، اراه شديد الفرح ، عظيم الاحتفاء بي ، وكثيرا
ما كانت تلك الزيارات ، المرتقبة والمالجة على السواء ،
توحي له بالشعر الاخواني اللطيف الطريف ، ومن آخر
ما كتبه (ولم يسن له ان ينشر لان المجلة كانت محتجة
يومذاك) قصيدة قدمها الى اناء زيارة كان يرتقبها مني
مع بعض الاسدقاء ، ومنها قوله :

اطلا وسلا بكل ما ادايني علم شمشع بيني حل نار على علم
سحر الجبال واللط بيز الشعور مش قدر ما يهزني سحر القلم

خيار ثابت بالقوال نسي ومن عاني قلت وضعت هني
من تلك ما يد ، مع « بن عني » من وهج بورك تاه من قلب الام
ومنها قوله :

توزي اجا ، وهيت	هالخط بمسد يسر
يا ايبي الروايت	يا موج القف در
يا كليب الايت	قدام تكرر الممر
يا مبدع الكلمات	نيسا القلم ييسر
معلي وشاعر في شهادتك	ونكورا ، ثيلك التيجان

وينهيها بقوله ، رجه الله :

مطيه من الله وموجه بقى الفنون اصعب حروب الضاد في دمهك نبور
بومي يا فوزي عط فرزة بسترتك خلف على هلاص صيات الفصون :

شاعر متعدد المواهب

وكانت مواهب خليل ايوب الحتي الشعرية اكثر من
ان يحيط بها عدد : كان الرجل يكتب الشعر الوطني
والغزلي ، والرثائي ، او يكتب المدح او الوصف او التهنية -
وكانه يكتب خبرا صحفيا عاليا ، حتى لنشر كيف ان
الاوزان والقوافي كلها اسلمت له قيادها ، فلم يكن تود
من تويد الشعر ليعيقه عن الابداع الفني . وفي يتيه ان
خليل ايوب الحتي ، لو اوتي من الثقالة اللغوية فوق ما
اوتي ، ولو اته اتجه نحو النظم باللغة الفصحى ، لجاء
بالمعجب المعجب كمثل هذا الذي جاء به في مجال الشعر
الزجلي اللبناني .

ومن يعرف ، كمعرفتي ، حرة خليل ايوب الحتي ،
وهو يرى المصاعب تحول دون طبع ديوانه الضخم ، ثم
من يرجع ، كرجوعي ، الى مجلدات « ارزة لبنان » التي
احتفظ بها ارثا ثينا ، فضلا عن مخطوطات كثيرة ليس
لدى احد نسخ عنها ، بل هي خلسة بي ، عهد الي بها
خليل ايوب الحتي ، رجه الله ، اقول : من يعرف ذلك
كله ، يدرك ان كل استشهداد بشعر خليل الحتي يشكل
ظلمة لمعبريته الفنية لانه سيكون اجزاء لا يوفيه حقه على
الشعر والناس .

ومن نماذج شعره ، قوله عن لبنان :

التي كانت تعانيتها المظلة ، ناهيك بصاحبها) ، ولا تعتبره بالتالي من المحررين المشمولين بأحكام القانون الجديد .
أما الحرية الثالثة : فكانت ديوانته الذي لم يكتب له ان يصدر ، في حياته ، رغم كل النوايا الطيبة التي أبداه اصدقائه ، في هذا السبيل . والمرجو ان يقع الوفاء من نبتى من النفرة الطيبة من المعجبين بشعره وخصماته للتراث اللبناني ، ان يمدوا الى طبع هذا الديوان ، فضلا عن كوننا لا نرى سببا لاجحاج وزارة الاعلام اللبنانية عن تبني مثل هذا المشروع التراثي المنيذ .

حكاية الأوسمة

ولقد كانت ثمة حرية رابعة ، نهيات الظروف بشكل متأخر لازالة بعض آثارها ، اذ كان خليل ايوب الحتي يرى الأوسمة التقديرية تعطى بمنة ويسرة ، ملا يناله منها رشاش او رذاذ . وكان من دواعي سروري ان يتاح لي ، ولجميع من اصداقته الفخاري ، بمشاركة الخليل فرحتيه في الحصول على وسامين تقديريين : الاول برتبة قومندور من المنظمة الانسانية السامية ، والثاني وسام الاستحقاق اللبناني من الحكومة اللبنانية .

وقبل حصوله على الوسامين ، كنا بقلنا من المساعي ما لا يوصف ، لكن الدولة آنذاك ادارت لنا انفا صماء . وعينا عمياء ، والى هذا اشرت في الكلمة المرتجلة التي مهدت بها لتفصيدي منه ، يوم اقبلنا له في بيروت **مهرجانا** تكريما بعيد المدي والآخر (١٩٦٤/١١/١٥) ، وتلت : « لو قيل لهم ان صلحوا من صمائك الزماني انهدموا بكل كرامة ، فاولمه استهتاره الى **جناح الزميلة** ، ليقلوا على صدره بمئة وشاح والاف وسام . إما ان يقال لهم ان خليل ايوب الحتي غنى خمسين عاما للبنان احلىqvصائد ، فانهم يغيرون للقتال انفا صماء ، وعينا عمياء . ولكن لا الوسام تطاول الى مستواك ، ولا الشواح ارتقى الى مقام شعرك العبقري الرفيع . وحسبك ان تكون انت وساما على صدر مجيبك ، ومارفك ، وقادري نفسك ونبلك ... » .

قصيدة التكريم

وأما القصيدة التي جعلت عنوانها « **اليوبيل الذهبي** » ، والتي ايتها في ذلك المهرجان بمناسبة مرور خمسين عاما على نظم خليل ايوب الحتي الشعر ، وتأسيسه اول جريدة زجلية متخصصة ، فقد جاء فيها (يراجع ديواني « تحت الرماد » ص ٦٧) :

طوبك طوبك يا يوبيك الالهي يا سكب العطر في كل من الذهب ،
له ذك ، لم تزل الى رقب ، الشعر اعلى من القباب والرف ؟
اولا تصيدك لم تغرب الى وئر ، ولا تلهف صدك لئلا ...
بيوت شعرك في كل البيوت غنى فما تكتفى بالاشجار والظب ؟
يسا رب مقلد ان يبتنا نضب اتمم واكرم وبارك فيه من نضب
ان كنت باهيت نيك الناس قلقة ، يا غير خل ، فقد باهيتهم باه ؟

جاران نحن ، وهل لقاعمي حوى
جاران نحن ، وجار القل مثل اخي
بيني وبينك غري ، لست اتكرها
غري جود نخلوا من نصيبهم ،
الذين يجسي قلوب المؤمن به
الذين توحيد شبل ، ليس فرقة
دين الهلال لنا ، دين الصلبا لنا
وتوتف قليلا ، قبل ان استمانا آيات القصيدة ،
لاشتر الى ان هذه الآيات الاخيرة كانت في عداد ما استشهد به وزير الاعلام الاسبق الاستاذ هنري طربيه ، عندما ألقى كلمته بلسم رئيس الجمهورية اللبنانية في حفلة تكريمي بوسلم الارز الوطني بتاريخ الثالث من كانون الثاني ١٩٧٢ ، في الندوة اللبنانية .

وكن مما قاله الوزير ، في تلك الامسية التكريمية :
« ذلك لبنان الشاعر ، وليس فوزي عطوي الذي نقرأ في ملاحمه وشمقله قصيدة لبنانية مرسودة الاوزان والتوافي غير طائر ذهبي الحجرة ، يعزف اناشيده على وتر غريد ، في موكب الطير المفرد متنا ، من اعالي الجبال الجرد ، الى مخضرة الوديان ولجينية الشيطان . »

سلام على فوزي يتوشع بالارز الذي احب حبا لا مزيد عليه ، حب الوطن الذي نهاه ، والاتق الذي اطلمه ،
يقول :

بيني وبينك غريسي لست اتكرها
غري جود نخلوا من نصيبهم ،
الذين توحيد شبل ليس فرقة ،
دين الهلال لنا ، دين الصلبا لنا
وتوتف قليلا ، قبل ان استمانا آيات القصيدة ،
لاشتر الى ان هذه الآيات الاخيرة كانت في عداد ما استشهد به وزير الاعلام الاسبق الاستاذ هنري طربيه ، عندما ألقى كلمته بلسم رئيس الجمهورية اللبنانية في حفلة تكريمي بوسلم الارز الوطني بتاريخ الثالث من كانون الثاني ١٩٧٢ ، في الندوة اللبنانية .

يا شاعر الازرة الفخراد ، صحت لها
الا وهب شيايب الارز من لغيب
لم يرهبا طائفا ، في الشعب ، مغفصا
الراس نحن ، ولحسا في الوعى نهيا
وتعن لبنان ، لا نساو اخوتنا
والعروية في هذي الجبال حمى ،
ان العروية من لبنان نخبها
وصبب لبنان لم يترك عرويته

يا شاعر الازرة الفخراد ، صحت لها
اذا رجعت ، فما شدو اليلام سوى
القل شيمت الفراء ، ان يوزت
وان لقيت من الاخوان يعنى اذى ،
وان غفيت ، غفيت الشعر فيفرسي ،
وان غفرت ، بهتت القاس منهاجا
بوركت ممتعا ، بوركت ممتعا

وايات مرتجلة

وفي اول آذار ١٩٦٥ ، اقيم مهرجان آخر لخليل ايوب الحضي في جمعية شبان الرحمة التي كنا وكوكبة من اديباء لبنان وشعرائه ، ننظم في نفوتها الثقافية ، برعاية الصحفيين الكيريين المرحوم الشيخ شفيق الضاهر رئيس الجمعية ، والاستاذ جان كعيد رئيس تحرير « الرحمة » و « اصدااء » و « الرسالة » قبلها .

وكانت مناسبة المهرجان بسبب نيل خليل ايوب الحضي وسام المعلم والفضيلة من رتبة قومندور من المنظمة الاجتماعية السليبية .

في ذلك المهرجان ، وكل احتفالات الجمعية ، كان لا بد من ان يكون الافتتاح بثلاثة فصل من الاتجيل المقدس . وباصرار رائع ، ولجماع اثار دموع النائر في عيني ، طلب المحتفلون ان يقرأ المسلم الوحيد الذي كان مشاركاً في المهرجان ، فصل الاتجيل المقدس ، وكان ذلك المسلم الوحيد هو كاتب هذه السطور .

وكانت لي في المهرجان خطبة نفرية مرتجلة ، لكنني مهدت لها بايات شعرية مرتجلة هي الاخرى ، اذكر منها توالي مخاطباً خليل ايوب الحضي :

بما باتيا للشعر مجداً	بالطيب والمطر اقدى
خسعين عاماً لم نزل	ينها تسمى الخلد خلفاً
تهدي الي لبنان اهدى	ما الي لبنان يهدي
زعل ابل من التقسيم	ومن ندي الغنى
خسعين عاماً ، يا خليل ،	سليت لظوم الغنى يا

ملحمة لبنانية عن فلسطين

ولقد يجهل الكثيرون ان لخليل ايوب الحضي ملحمة شعرية لبنانية رائعة من فلسطين ، يثر فيها كل ملاحح التاريخ القديم ، في علاقة الصهيونيين مع غيرهم من اصحاب الديانات السبوية ، ومطامعهم التي انتهت بالاستيلاء على ارض الانبياء ، ونشريدكم لاهل البلاد واصحابها الشرعيين الذين نرجو ان تتضافر كل الجهود ، في العالم ، لكي يموذوا الى بلادهم ، فلا تضيق بهم او بسواهم حدود الارض ، ولا تتناولهم ولا تتناولهم سواهم سموم الرياح الاربع . ولقد اسأغ لي خليل ايوب الحضي ان اطبع على تلك الملحمة ، وان اجري عليها بعض التنقيحات الضرورية ، ومن ثم ان اكتب مقدمتها ، وان اطبعها في مطابع جمعية القاصد الخيرية الاسلامية في بيروت ، وكان ذلك عام ١٩٦٧ .

آخر العهد بالخليل

وكان آخر عهدي بالخليل ، رحمه الله ، تلك الاسبعة الرائعة التي استدميت اليها ، بالهاتف ، لحضور حفلة تعليق وسام الاستحقاق اللبناني على صدره ، في منزل ابن شقيقه الاستاذ سمير الحضي صاحب مدرسة العائلة اللبنانية ، وقد قام بتطبيق الوسام الدكتور بطرس ديب الحدير العام لرئاسة الجمهورية ، آنذاك ، ورئيس الجامعة

اللبنانية حالياً ، بحضور وزير التربية الوطنية السابق الكاتب المجد الاستاذ اوار حنين ، وعدد كبير من انساء الشاعر واصدقائه ومحبيه .

اعترف الان ان شعوراً داخلياً انتابني ، ليلتذاك ، بان ذلك اللقاء بخليل ايوب الحضي قد يكون اللقاء الاخير . ولكن لقاء آخر حمل كل معاني الحزن والالم والتائر المتبادل . جرى بيننا هاتنيا ، بعد ان غشلت كل جهودنا في لجنة التهيئة الوطنية التي حولنا فيها وقف العنف ، ولجسم التطرف ، وعلى الاخص في الحوادث المحلية بساحل الشوف ، بين الدامور والناعمة وحارة الناعمة ، حيث تبادل ابناء الخؤولة والعمومة المكتسبين ، وبدافع من التعصب المريض الامعي ، تحيات لا تمت الى تحيات اجدادهم بشيء . . تبادلوا مواقف متفجرة مبررة ، وخلفاً متبادلاً ، وهرباً اهلية اسقطت كل النداءات الالبسة التي سعدناها بشرف ، وامانة ، ومجبة عظيمة ، وكانت نتيجتها سقوط الدامور ، وسقوط غيرها من المدن والقرى والايباء اللبنتية .

في ذلك الوقت ، اتصل بي خليل ايوب الحضي هاتنيا . وكانت الحوادث الدامية المؤلمة قد تسلمت بين المنطقتين الشرقية والغربية من بيروت ، كل امكانية للاتصال الشخصي ، وحديثي عن الدامور ، واحسست ان في ثنائيا كلمته دعوا على البلدة اللبنانية العربية ، قد تكون متزجة مدحوع اخرى ، طالما خانت صمود الرجولة هنا ، سكبتها على الوطن الصغير الذي ذبحه النائر من كل جانب !

واذكر من ان بين النداءات السياسية البائسة التي وجهتها علي صفحات الجرائد اللبنانية ، باسم لجنة التهيئة ، نداء قلت فيه :

« لا نستطيع قبول التفرط بقطرة واحدة من دماء اهلنا واخواننا في حارة الناعمة والناعمة والدامور ، واننا لندهوهم الى الاستجابة لنداء الاخوة التاريخية التي لن تزعزعا الاحداث الاليمية العابرة ، راجين ان تخفف الفتنة نهائياً ، وان يسلم لنا ما بقي من معالم لبنان » . (النهار — ٢٢ ايلول ١٩٧٥) .

والان ، انتقلت خليل ايوب الحضي ، الشاعر ، والصحابي ، والامسان الوطني الخلو ، الى رحاب ربه . غلب ، ونحن تلهون خارج لبنان ، بين الفلاني ، والمطارات العربية ، فلم تيسر لنا الظروف القاسية سبيلاً الى تحيينه تحية الوداع الاخير .

نهل يجيء يوم قريب يعود فيه المهجرون الى موطنهم ؟

هل يستجيب اللبنانيون وغير اللبنانيين الى المبادئ الوطنية السجما التي تعلمناها باعزاز في مدرسه خليل ايوب الحضي ، فيستجيبوا لنداء الاخوة التاريخية ، ويخلفوا الفتنة نهائياً ، فيسلم لنا ما بقي من معالم لبنان الحبيب ؟ !

فوزي عطوي

المتنبي

تحية الى شاعر العربية الخالد (ابي الطيب المتنبي)
في مهرجانه الالفى الذي انعقد في بغداد

محمد جواد الفيلان

*

ويزيد مجدك محبة وثنا ،
ويرف سوق ذرى الظلود لواء ،
وبلغت ما لا تبلغ الشعراء
يكبو بهم في شوطهم اعياء
وكانه لك ما به اكفاء
نطق ، ويعيني ليك اداء
نقد وقفت واحر في خرساء

الخيال ثم الليل والليداء
قد انجبتك الكوفة الحبراء
فتمطرت في نكته الارحاء
زالت عليه تسلط الاضواء
عضايلت في جنبه الاسماء
الغنى الذي ملئت به الانحاء
تخط عين علوانها الجوزاء
تشو لتهيه قلبهم الفصاء
تهفو اليه بشدها الاصفاء
بالى ، فالسنة الزمان نشاء

في مسمع غنيا لها اصدا
في الليل يسر عندها النداء
بالعطر ، فهي حدائق غناء
طرب ، غفل لي : هل هي الصبواء
يسو له فوق التجوم بناء
بسواك لم يرغع لها اعياء
من همه البيضاء والصفراء

نو العقل فيه قد احاط شقاء
غظليه في عيشه النعماء
لأن فيه تغارب الآراء
ان لم يحط مقايها الاغراء
تبفيه . تاجى الهمة القساء
منه فقمر عيشك السراء
ولانمت صحراؤك الجرداء
تهفو اليه ، رفعة وعلاء
وسوى التجوم تراه وهو هباء

هيهات يبلغ شاوك الاطراء
مجد له تمنو الكواكب رفعة
طوقت في الدنيا فجاوزت المدى
كم حاولوا ان يلحقوا بك غائثوا
فخلا لك الميدان حتى قد بدا
اما ذا هنا . في المهرجان يخونني
غمرت بياني رهبة ومهابة

يا ايها البطل الذي شهدت له
تسائل الاجال : من هذا الذي
من ذا الذي شغل الدنيا في نكته
من ذا الذي لآن من الف ، وما
من الذي تشدو المحافل باسمه
فاجابت الايام : هذا شاغل
هذا الذي لشهر ارسى توليه
هذا الذي لا تفسر الفصاء ان
ومساح الدنيا فسطح بيانه
مبهورة فيما انى من معجز

ايها الروائع خالدا لم يزل
تذكي العزائم في النفوس ، وطالما
ما نزل نستاتها غواصة
ولكم بها انتشت القلوب غزها
شيدت صرحا للقواني شاهبا
التمسمر : اي رسالة قسسية
قد صنعت منه كرامة . كم باعها

يا صاحب العقل العظيم : وطالما
واضو الجهالة هاتى في عيشه
يكفي طموحك مخفرا ان لم يزل
المغريات . وحسب نفسك رفعة
هل كنت تبغي المال ؟ لا . جئناك ان
لو كنت تبغيه لفزت بطلان
ولكنت فيه مرفها ومنمما
ما كان ذلك مبتفك ، فكل ما
قد كان مطمحك التجوم مكانة

كم قد ظلمت ، وما ابل لك الصدى
 ماذا ؟ اهل ترجو المني من معشر
 طوخت في شرق البلاد وغربها
 اشجك اوتك العربوبة سلسها
 اشجك ان اصبحت ممزقة ، وان
 وتحكمت فيها اناس .. لم تزل
 ويرون ان الناس ملك اكلهم
 ما نمت عنهم . كيف يغفو شاعر
 فثارت للشرف المهان تصونه
 « لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى »
 قد زال ملكهم وملك خالد
 ما كان (كافور) غداة قصده
 امجته ؟ لا . كنت نبغي كشفه
 ورايت فيه المضحكات ، وربما
 يكفيك ان تجد القية عنده
 واذا الحمام يهون عند ذوي النهى
 شخصت ادواء النفوس ، وهسبنا

وعلى سواك تساقط الانواء
 منهم لثلك لا ينال رجاء
 فاذا بكل الحاكمين سواء
 عجم ، وولي امرها الفخلاء
 راحت بها تتلاعب الاهواء
 مثل الطبول بطونها جوفاء
 فكلنا هم اعبد واساء
 بطل ، وسل عيونه اقداء
 من ان تكدر صفوه الفخشاء
 حتى تراق على ذراه دماء
 باق فلا يشي اليه فناء
 كفوا . واين لثلك الاكفاء
 وبان قول الشعر فيه هراء
 ضحك يحز النفس ، فهو بكاء
 فيها القى ، وبها يكون شفاء
 لعرقم : ان كيف كان الداء
 طبيا ، بان تتشخص الادواء

سل (سيف جمدان) وقد اقيمت له
 ايام في (حلب) صنعت ملاحما
 كم من سيوف قبله او بعده
 باق يطبل في العوالم ذكره
 تعلي وتخفف من تشاء ، كلنا

نكرا روائع شمرك العصا
 للشعر فيها تفخر (الشهداء)
 طمت ، وفيك له يظل مظاء
 ما دام منك مع الخلود بقاء
 بيبك كان الخفض والاعلاء

(ابا المجد) والتوايح مرصه
 ان ناصبوك عداهم قل لي : لها
 فالتمس من يستطيع يجيبها .. ؟ اذا
 والورد من يخفي تفجحه .. ؟ اذا
 غادا هم لم يبصروك ، فعالم
 خالعين ان عميت تساوى عندها
 ها انت رغهم خللت ، فاصنوا
 ها انت تصمد شامخا متحنيا
 ايزحزحونك عن مقام راسخ ؟
 مرت بك الازراء عاصفة ، فما
 واليوم تشرك القرون ، فتنجلي

في ان تسال مقامها الدهماء
 ذا انقضت من فضلك الاعداء
 نكت على اشرافها الاضواء
 نمت على نواره الانضاء
 (ان لا تترك المقلة العمياء)
 فيما تراء النور والظلماء
 من حيث قد ظلوا اليك اساءوا
 نسو بمجندك عزه واباء
 اتى . وانت الصخرة الصماء
 كانت نطاطه راسك الازراء
 لك في الخلود صحيفة بيضاء

(بغداد) يا ام العربوبة .. طالما
 ان اجذبت ارض وغلى عطاها
 ان تصبح الواحات قاصا صففا
 في كل حين تنجين نوابغا
 من كل غد من بنيك ومبدع
 يا مصنع العظماء : ليس ببدعة
 ويقام مجد (ابي المجد) شامخا
 وفيته حقا عليك مقدسا

فيك تجل وتكرم الانباء
 غديك فيض دائم ، وعطاء
 خللت - دوما - واحة اخفاء
 ان مات غيرهم ، فهم احياء
 في مجده تتفاخر الابهاء
 في ان يكرم عندك العظماء
 ويرف منه على ربك لواء
 يعليه نحو القافيين وغاء



الدكتور وليم الخازن

موضوعات الشعر القومي

بقلم الدكتور وليم الخازن

بعد ان تفتح العرب على المفاهيم السليسية الحديثة ، وعزلوا الاسس التي ترتكز عليها قوميات الشعوب بوجه عام ، اخذوا يخلصون الموضوعات التي تثبت دعائم قوميتهم الخاصة ، وتغذيها ، وترسخها في النفوس على ضوء الاحداث المتفاعلة في مجتمعاتهم . وبالنظر الى ما تشاهه العالم العربي من صراع ضد المؤامرات الخارجية والانتقسات الداخلية التي لحق اوارها الغربي الدخيل بمساعدة الجهل والتخلف اللذين لا يزالان كالرق في اعناق العرب . وكثت ابرز الموضوعات القومية التي تطرق اليها الشعراء في نهضتهم الحديثة : اللغة العربية ، واحياء التراث العربي ، والصراع ضد الطائفة والتعصب .

اللغة العربية الفصحى

تمد اللغة من اهم عناصر القومية ان لم تكن اهمها على الاطلاق . لما نظرت في الكتب التي تتطرق للابحاث القومية رايت اللغة تحتل المنزلة الاولى في اشكال شتى من التفسير والتعليق والتأكيد . ففي الكتب الذي نشرته منظمة الاونسكو عام ١٩٧١ حول الحركات الوطنية

الاستقلالية ، كتب الزعيم السلوفاني اتيين كريستان : « لا تشتمل الامة على مجموعة الافراد الذين يعيشون على ارض واحدة ، وانما على مجموعة الافراد الذين يتكلمون لغة الام » . ويمتدحون مختارين بانهم ينتصون الى القومية نفسها » . وفي كتاب بول هنري « مسألة القوميات » يستبعد عن القومية كل ما يعتبر غير حتي لنشوتها كالاطار الجغرافي والجنس والدين ووحدة المصالح ويقول : « تبقى الصفة الخارجية الاكثر تأثيرا : اللغة وفكرة اعتبار اللغة عنوان القومية نفسها ليست جيدة » . ثم يضيف : « ولقد كان لاثر العنصر اللغوي دور بارز في مناقشات غرساي التي استندت الى وحدة اللغة لدى الشعوب المطالبة بكيان وطني خاص للمواقة على مطلبها . وربما كان من ابرز ما يعبر عن اثر اللغة في الانتباه القومي الحديث النبوي الوارد في تاريخ ابن عسكرك ، وقد جاء فيه : « يا ايها الناس ان الرب واحد ، والاب واحد ، ليست العربية بأحدكم من اب ولا ام ، وانما هي اللسان ، فمن تكلم بالعربية فهو عربي » .

ولن ندخل هنا في مناقشة من يقلل من شأن اللغة متخلا بعدد من الدول الحديثة المتعددة اللغات كسويسرا وبليجيكا وكندا ، فان هذه الدول عملت لتتفوق على هذا التقص ، وتعدت مرحلة القومية الى مرحلة الدولة الحديثة الراسخة في العلم ، والفلسفة ، والارادة الموحدة . وان تعدد اللغات يقي بلغم ما يكسب شعبه وجهها خاصا من العالمية ، والانسانية ، والاتجاه الفكري . ولقد اثبتت الفلسفة في ابحاث اثر اللغة وطرق تعبيرها الخاصة في التفكير والتفاعل مع الحياة والوجود ، ولطالما وصفت اللغة بانها روح الامة تستوعب افكارها ، وامانيها ، وابعادها .

ففيه العرب الى اهمية هذا العنصر في بناء القومية وحاربوا الاتجاهات التي تحاول بيمث اللغات العالمة ، ولعلمهم على كثير من الحق والوعي في ما يذهبون اليه . وقد راينا اللهجات الخاصة تؤثر تأثيرا عمالا في استقلال الدول التي انتشرت بعد انقراط عقد الامبراطورية الرومانية . ولما جاء المهندس الانكليزي وليم ويلكوكس الى مصر في مطلع هذا القرن ، ودعا الى الكتابة بالعربية وجعلها لغة البلاد الرسمية ، ثارت عليه نغمة المثلثين ، وأشار حافظ ابراهيم الى هذه الدعوة على لسان اللغة العربية عام ١٩٠٣ :

ابطرت من جانب الغرب نائب ينكدي بوادي في ريسع حياتي
وكان في ولد اللغة اضعلما للماضي القومية ، ودكا للامس
التي تقوم عليها قوة الشعوب ومجدها ، ولا وحدة بغيرها .
وقد قال حافظ في هذا المعنى :

ارى لرجال الغرب عزة وبنعة وكسم عز القوام بعر لغت
ونجد مثل هذا المعنى في تصيدة بموضوع « اللغة العربية والشرق » للشاعر مصطفى صادق الرافعي (١٨٨٠ - ١٩٣٧) اذ يقول :

إذا الكلمات ازدهت يوما فقد ضمنت للعرب أي مفار منها القبح وومي الاتحاديون الإتراك اثر التعبير في كيان الشعوب ، فحاولوا التشكيك باللغة العربية ونشر التركية على حسابها . فانتبهي لهم المخرون والشعراء العرب يسفون اقوالهم ، ويحذونها ، ويدافعون عن لغتهم . واصفين جمالها ، وسحرها ، وبياتها الذي نزل به القرآن . كلام الله . واجوب العرب بلغتهم ايما اعجاب ، وكنت لهم فيها المصنفات الكثيرة في تحليل مواضع الجمل بحروفها ، وصيغها ، وتركيبها ، وغنون تعبيرها ، حتى كانت الابحاث اللغوية تلهمهم عن تطور الموضوعات وتنويعها . انها لغة الفساد الفريدة وأم اللغات ، حتى راح بعضهم ينادي باللغة مناجاة عاطفية صوغية كما فعل انيس المقدسي في نشيد نظمته لاحدى الجمعيات العربية عام ١٩٠٦ وقال فيه :

لغة العرب الفكرينا والفكرى ما غلت
تجيد تنسك وينيا تنسك الصبا

ونرى اثر اللغة في بعض المهاجرين الذين حرصوا على المحافظة عليها وتطعيمها لاولادهم . ولم ياتوا بدعا في هذا الشأن ، فمن تعلم في بلادنا ، مثلا ، كيف تحافظ الاقليات العربية التي اتخذت جنسيتها على لغاتها الام محفظة منها على كيانها وترائها . اما الذين نسوا لغتهم واحلوها . فقد كان غيابهم اظهر في المجتمعات الجديدة التي انتقلوا اليها . وقد ساعدت غلبة اللغة العربية في بعض البلاد الافريقية على انصهار الشعوب التي كانت تحتلها بالجمع العربي ، كما حدث عند حلول العربية محل التبيلة في مصر . والبربرية في شمال افريقيا ، والزنجية في السودان . واولاد المغتربين العرب واحفادهم الذين جعلوا لغة الام كل عابهم اقوى واصقى في الامم الغربية التي حضنتهم . وقد تنبعت الدول العربية الى هذه الظاهرة ، وخاصة لبنان ، فراحتم تستعمل التنظيمات المخططة لملاحتها والمحافظة على الطابع العربي في نفوس ابنائها المهاجرين . اما شعراء المهجر فقد كان لهم بعض الفضل في محاولتهم صيانة اللغة العربية واظهار دورها القومي . ويحتم علينا الواقع الجاهرة بأن هذه اللغة قد ضمنت شيئا فشيئا في المهجر مع الايام ، وانخفض معها الادب الذي ينبعث منها ، مما دعا المغتربين الى تنبيه الدول العربية الى هذا الامر الخطير . وآخر نداء ، على ما نعلم ، وجهه الشاعر السوري الياس قنصل (١٩١٤ -) من الأرجنتين الى الحكومات العربية يبلغها فيه ان « الادب العربي المغترب في حالة احتضار » مبينا بعض الاسباب ، ومقترحا بعض الحلول لمعالجة هذا الوضع السيئ .

احياء القرائات العربي

ان الالتفات الى التاريخ الماضي ، والتراث القديم ، من الموضوعات التي تمتاز باهتمام الشعوب في انتفاضتها

القومية . والعودة الى التراث تثير الشعور برسوخ الجذور التي تجمع الشعب وتوحد خصائصه على مدى العصور بحيث يشعر ان اتجاهه القومي الحديث امر طبيعي تنبه اليه بعد غفلة ، وانه مؤتمن بالوقت نفسه على ضمان تراث الجذور الذين ناضلوا في سبيل ترسيخ كيان الامة ، واناء بلائها الذاتية . ولعل هذا الموضوع القومي اكثر موضوعات القومية التصاقا بالنفوس ، وتغلغلا في لاشعورها . فهو شبيه بما تحدثه الذكرى من مودة الى التجربة الاولى .

ولقد قال سورانو في كتابه حول الفكرة القومية : « في الابداع الاولى لاسس ميذا القوميات ومنابعه النفسية ، تبرز ، في نظر بعضهم ، للذكرى » . انها ذكرى الماضي ، وما يثره في النفس من تحفز جديد في الطريق القومي . ونرى المعنى نفسه عند يوسف ابراهيم يريك (١٩٠١ -) في قوله : ان الشعور العربي هو تحسس الانسان العربي لكيونته ، وابتعائه ذكرياتها ، في خاطره على الازل .

ولم يبدؤ العرب في هذا الاتجاه ، بل ان نهضتهم الادبية والفكرية الحديثة التفتت الى الماضي البعيد تستوحيه القيم ، والمعاني ، وطرق التعبير . وزاد بريق التراث العربي في نفوس العرب ، واشتد دأبهم على بعثه بعد ان طالت هجمتهم في ظل الحكم العثماني الخاطئ ، فقويت ردة لمعلم في هذا المجال ، وتوسعت الافاق التي ضربوا فيها . وربما كان ابراهيم باشا من اول الذين لغوا العرب الى احياء بحجهم للقيم ، وذلك في ندائه للشعب العربي في سورية وفلسطين خلال ولايته عليها .

ورأى بعض الشعراء ان يستعرضوا تاريخ العرب منذ عهد النبي العربي حتى ايامهم ، كما فعل الشاعر المصري احمد مكرم (١٨٧٧ - ١٩٤٥) في « الالياة الاسلامية » التي يصور فيها بطولة الرسول واصحابه في غزواتهم وجهادهم في سبيل الدين . والشاعر العراقي محمد حبيب الميبدى (١٨٨٠ - ١٩٦٢) في قصيدته « الواح الحقائق » التي انشدها في المنتدى الادبي العربي بالاستانة ، بعد الحرب الطرابلسية عام ١٩١١ ، غلام فيها الشرق العربي على تقاعسه ، وحته على تجديد مجده الماضي . وجري هذا الجري مواهنة الشاعر خيري الهنداوي (- ١٩٥٧) في قصيدته « ايها الشرق » و « نداء سلاطين » . وعاد بعض الادياء الى العصر الجاهلي ، فحمل عجز ابطاله وفروسيته ، ونظفها رائدا لامياني العرب في بعث قوميتهم . وسارت على الامس امجاد عهود مسالمة ، واسماء اسر عربية رفعت الجباه وملأت النفوس اعتزازا وفخرا . كذكر آل حفص في وصف مصيف « الرمس » التونسي على لسان الشاعر التونسي علي التيفر (١٩٠١ -) حيث يقول :

نغيرها قمنا مسوك غطاف نغارهم بالى مدى الدهر مقل
من آل حفص كل اروع بالمل سجيته حزم ومكرم ونقل

الدعوات الوطنية المرتكزة على الطائفية - ومن أبرز مواقف السلسلة العرب الناليين في نيد الطائفية وصهرها في القومية العربية موقف الملك فيصل الأول (١٨٨٢ — ١٩٣٢) وأقواله : « الدين لله والوطن للجميع — نحن عرب قبل موسى وعيسى ومحمد » .

وأكثر الشعراء العرب نظموا في هذا الموضوع ، فدعوا مواطنهم إلى الوحدة الوطنية التي تتعدى اختلاف المذاهب ، كما فعل معروف الرصافي (١٨٧٥ — ١٩٤٥) ، وحاربوا بعض رجال الدين عندما وجدوه يشنون عن تادية رسالتهم الحقيقية التي تجمع بين الناس ، فحرموا الحلل ، وأباحوا الحرم ، وقتلوا لعصبيتهم وأهوائهم ، كما رأينا عند الشاعر المصري علي الخاياني (١٨٨٥ — ١٩٥٦) في تصنيفه المنظومة عام ١٩٠٧ ومظلمها :

يا ويل من بدوا للظهور واشركوا بالله بين توسل وتفسر
ورأى فهم الشاعر العراقي محمد رضا الشبيبي ، عام ١٩٢٠ ، عناصر تفرقة وشقاء ، وفكرهم في معرض كلام على تقسيم البلاد العربية على يد الأجنبي :

جرت علينا عصة رويحة شفت بها الأرواح والأجساد
وفي الفترة نفسها نعت خير الدين الزركلي أديباء الدين « بصفالي علم الشقاق » الذين كبلوا الشرق بالأصفاد ، وحلوا بينه وبين التقدم :

يا هليل علم الشقاق به لا تعيلوا للشرق أصفده
لا يثمرها ضلعي ميا نولوي قسيسه ومبجده
وجاهر الشاعر المسيحي الياس قنصل (١٩١٤ —) بجراة واحد لباثة شخصيا مستمد لأن يتخلل عن دينه إذا وقف هذا الدين عائقا في سبيل تحرر وطنه . وجاراه عدد من الشعراء .

ونهج بعض الشعراء طريقة حذقة متفائلة نفوت على المستعمر والوصولي استغلاله للطائفية في تفرقة افراد الشعب الواحد ، بحيث اظهروا الطائفية ببطهر الفارق السطحي الذي يزول في الملمات ، وتتطلب عليه الوحدة الوطنية ، والتعاون بين الاخوان . ونرى هذا الموقف مثلا عند الشاعر السوري خليل مردم (١٨٩٥ — ١٩٥٩) ، حيث يقول :

العهد له انسي في هي وطن نحسي قلمه فيه مساجده
وقد أوضح هذا الشاعر أن التعصب هو شخصي ليس من الدين في شيء ، بل أنه ممدى إلى الخلاف والانقسام الذي يجرف كل القيم البشرية .

والأنوال التي تبين مساوئ التعصب ، وتحارب الطائفية ، كثيرة في الشعر العربي القومي ومن الطبيعي أن ترى أكثرها لشعراء لبنانيين لكثرة الطوائف في موطنهم ، ولكثرة ما قلناه لبنان من هذه الآلة الاجتماعية البشعة .

وليم الخازن

وشارك المغرب العربي عامة في هذا الموضوع داعيا الجيل الجديد إلى بحث المآثر الماضية على لسان شعراء من أمثال محمد غريب (١٨٨٠ —) ومحمد المختار السوسي (١٩٠١ —) ، ومحمد المهدي (١٩٠٤) . ولقد تعرض لموضوع أحياء التراث العربي انيس المقدسي في كتابه : « التيارات الأدبية في العالم العربي الحديث » تعرضا وافيًا ، وحدد موضوعاته في فكري التوايح الإبطال ، وذكر المآثر من وقائع العرب وأخبارهم في المشرق والمغرب ، وتقومته ، وذكر أمصارهم وحضارتهم ، ومثل على هذه الموضوعات من شعر احمد شوقي (١٨٦٨ — ١٩٣٢) ، ومحمد عبد المطلب (١٨٧٠ — ١٩٣١) ، وحافظ إبراهيم (١٨٧٢ — ١٩٣٢) ، وعبد الحليم المصري (١٨٨٧ — ١٩٢٢) ، وخير الدين الزركلي (١٨٩٣ — ١٩٧٦) وعمر ابو ريشة (١٩١٠ —) ، وغيرهم . وعالج الموضوع نفسه عزيزة مريدن في كتابها : « القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي » . وجبلة الشعراء الذين مثلت بأقوالهم هم من اللبنانيين .

ويجدر بنا أن نشير إلى بعض المآثر التي قد يكون الشعب العربي انزلق إليها في المطلة وقوفه عند امجاده الماضية في مرحلة كانت تتطلب منه مزيدا من الجهاد لغير اوضاعه والتخلص من برائن المستعمر الذي يضيق عليه الخناق ، وخاصة أن التراث العربي نفسه حائل بالوائف الخطابية الرنانة التي تركت على ظاهر اللغة ، وموسيقاها ، وبيئاتها ، أكثر منها على حقيقة التوجيه والإتجاه . وأولها الفخني بالامجاد الماضية وأحياها بها القوية الشخصية . ولكن الاكتفاء بها وحدها وسيلة مفسدة للانتماء القومي . وهذا التحفظ ، في كل حال ، لا ينفي أهمية تذكر العربي بما صنعه رواد حضارته وقوميته ، ليكون له بهم خير هداية ، وأكبر برهان على ما يقدر عليه إذا أخلص القصد ، والتمز به .

الصراع ضد الطائفية والتعصب

وتصدى الشعر القومي للتمزق الطائفي وما ينجم عنه من تخلف ، وما يثره من احتقاد . وقام المفكرون والمصلحون والأديباء يحاولون كسر هذا الطوق الحكم ، وتحرير النفوس مما رسب فيها من افكار لا تمت إلى حقيقة الدين بصلة . ولم تكن مهمة المعطلتين سهلة ، إذ كثيرا ما كانوا يصيحون في واد كما جاء على لسان الشيخ عبد الرحمن الكواكبي (١٨٢٥ — ١٩٠٢) ، فلقبهم الجاهل ليس تربة صالحة لجميل الفرس . وظهر في مطلع القرن الحالي بمصر جماعة من المفكرين تأثروا بأبحاث الغرب ونشروا آراءهم في الصحف والمجلات ، فتأثر بها الشباب الطالع تأثرًا بالغًا . ومن أشهرهم شبلي الشبليل (١٨٦٠ — ١٩١٧) ، وفرح أنطون (١٨٧٤ — ١٩٢٢) ، وسلامة موسى الذي ناهض



حاولت ، ولكن بطريقة
عصرية ، أن أخرج
هومي . وكنت دائماً
أعجب للخليفة هارون
الرشيذ الذي كان رجالاً حاشيته
يجتوون من الصعب ، أن لم يكن من
المستحيل ، تفرّج هوميه بما
يعرضونه عليه من حلول : « تم ، يا
أمير المؤمنين ، وانظر إلى السماء
كيف تتألق نجومها وتدور في أعجب
نظام ، أخرج إلى الحدائق الفناء
الممتدة على جانبي بجلة ، تمتع بأريج
الزهر وجباله ، وحلاوة الفاكهة وما
تدخله على النفس من انتماش
وتسلط ، استعرض خيوك العربية
الرائعة في أسطبلاتك الفنية وأختر
الجواد الذي تشاء وأخترق به بغداد
المظلمة و ... »

أما أنا ، المواطن العربي في أواخر
القرن العشرين ، فلا أمك مثل هذا
الترف ، فكيف أفرج الهوم الذي
ترزح فوق صدري ، وتؤرقني ، وتحيل
الدنيا في عيني ظلاماً فوقه ظلمات ؟
ومع ذلك قررت أن أحاول ،
وحاولت ...

فألحزت منزلي باكراً ، أول مشهد
وتعت عليه مينا في حشد من المواطنين
يتزاحمون على باب قرن - لم يكونوا
يقفون في نظام كامل ، لكن في شبه
نظام ، يعرف كل منهم أن دوره يجيء
بعد دور الذي يتقدمه - أما إذا
تسلل واحد أو اثنان أو أكثر ، أو
لوح ميلاق أو متعلّق بيده من فوق
الرووس وخاطبهم بالقرآن بقوله :
« يا أبو مصطفى ، الله يرضى عليك ،
كيلوين لأخيك أبو احمد » ، ونجح
المتسللون والموسلون بالحصول على
ظلمتهم قبل أصحاب الدور الآخرين ،
فهذا لا يثير سوى تدير مهوس ،
أو نفخة من أعماق الصدر ترافقها
عبارة مثل : « لا حول ولا ... » أو
« استغفر الله العلي العظيم ... »
وإذا تشاجع أحدهم وصرخ : « بالدور
أم بالزور ، يا جماعة ! » فانه لا

يلبث أن يتلّى الآية من القرآن أو
أجيره : « شو أخي ! .. مو عاجبك ؟
إذا مو عاجبك مع السلامة ! »
- فبصمت المحتج ومن كان ينوي
الاحتجاج لانه لا بد من الحصول على
الحزب بأي ثمن ...

وأترك القرن وتابع سري وقد
رأيت هومي زيادة حسوسة
- وألف أمام مكتبة - الأزعاج هنا
ليس من أجل شراء الكتب ، ولكن من
أجل قراءة العنولون التي أبرزها
صاحب المكتبة في براعة واضحة ،
كتب من كل البلاد ، مؤلفة أو مترجمة ،
والعناوين كلها تخاطب المراهقين سناً
أو نفسية ، والمارة يقرؤون العناوين
ويتأثرون بمضمونها ، وقلة قليلة منهم



بقلم سعيد أبو الحسن

تشتري ببعض المطبوعات وتذهب
لتسرج هوميهما أو لتزيدها ...
واشتري صحيفة يومية وأدخل حديقة
عامة قريبة وأبدأ مطالعتها على مقعد
خشبي أصفر اللون ، لا بأس
بنظائمه .

وأبدأ - كعائتي - بالصحة
الأولى والأخيرة . على الأولى أماليع
أهم العناوين السياسية ، وعلى
الأخيرة أهم الأحداث العلمية
والثقافية ، ومختلف الطرائف المأخوذة



- ولا شك - عن الصحف الأخرى .
ثم انتقل إلى الصفحات الداخلية :
فأغرق في خضم من المقالات المترجمة ،
واكتزها عن المسرح العالمي ، والفن
العصري أو المعاصر ، وعن
المسلسلات التلفزيونية ، والإسلام
السنيانية ، وبعض المقالات المؤلفة .
واكتزها صيغ على عجل ، ما أن
يقراها الإنسان حتى يلفظ تسماً منها
كالقشور والنوى ، ويتحمل من الباقي
بعض عسر الهضم وحتى المغص .
وأغادر الحديقة وقد تنفست هواءً
نقياً - وهذا مفيد - ولكنني لم أبدأ
شيئاً من هومي ، بل العكس هو
الصحيح . ويظهر بياني أن أזור
صديقاً لي ، وهو موظف كبير في إحدى
الإدارات الحكومية .

ويستقبلني صديقاً مرحباً ، وأجلس
إلى مكتبه لأتبع له البقاء وراء هذا
المكتب ، وثلت له - تابع علك ،
وحديثي حين تستطيع ، فأنا لم آت
لأعطك عن العمل .

فأجابني :

لا عليك ! أنا ما صدقت أنك
جئتني ، فأنا بحاجة إلى بعض
الراحة ، وأنا بحاجة ، على وجه
الخصوص ، إلى بك بعض شجوني .

- هات ما عندك ، لقد يصح هنا
قول القائل : « ودأوني بالتي كانت
هي الداء » .

وانطلق صديقي على سجيته .
وأنا صمغ إليه في مشاركة كاملة .

- انظر إلى هذا البريد المترام
إلامي ، هل تصدق أن تسعة أشتار
هذه المعاملات ، ما كانت لتصل إلى
لو كلف كل موظف مرت به نفسه عفاء
دراستها ، ووضع الحل ، أو اقتراح
الحل المناسب لها ؟ . خذ هذه مثلاً :
طلب توظيف مقدم من مواطن يحمل
الشهادة الثانوية العامة . الجواب
عليه سهل : لا تعين بلا مسابقة .
ولكن الموظفين الرؤوسين لا يجروون

بالعمل ننسى غملا ، ولا نتفكر حتى
نتعب ونحتاج الى الراحة — بالقرارة
نحاول ان نهرب ، وهو هرب لذيذ ،
لكن ما ان ننهي من المطالعة حتى
نعود الى نقطة البداية ، حاملين كثيرا
من المتعة الروحية ، ولكن احساسنا
يزداد راحة فنصبح اكثر استعدادا
للمشور بأخف الآلام وانقباس ،
فالحاتك بعقول المؤلفين ومشاعرهم
يبه فينا كل موجات الانقباض ، فلا
تفوتنا نغمة فرح ، ولا نامة حزن ،
والنهار طويل ، والليل اطول ،
والوحدة موحشة ، والاختلاط اشد
وحشة اكثر الاصيل .

نقال شريك قريبي في اللعب :

الا تعيننا من فلسفتك المنشائية ؟
اضحك يا أخي ، ما دمت لا تمك ان
تسير حيثك كما تشاء ، فاقبلها كما
هي ، على علانها . كن متأهبا دائما
لكل ما تجيء به الحياة ، فغن فاجنك
شيء ، وان تشعر بفقر بين حلولها
ومرها ...

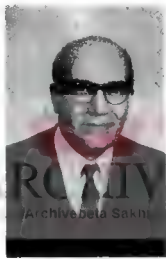
الكلام سهل — قال قريبي — اما
الواقع فاصعب مما نظن . اننا نحاول
ان نمزي انفسنا ، ونكون النتيجة
ان تعزيتنا تبقى سطحية ، مفتعلة ،
فنكون كمن يسلي الحمى بقشور
البطبخ ، كما يقول المثل العالمي .

وحسبت ان علي ان اشترك في
الحوار فقلت :

في موقف كسل منكبا الكثير من
الحقيقة ، ولستما مختلفين الا من
حيث الزاوية التي ينظر منها كسل
منكبا . فما قاله قريبي يحدث فعلا
ولا يجوز انكاره — فهو بمثابة
تشخيص الداء — وما قاله الصديق
هو بمثابة وصف العلاج ، او على
الاصح وصف طريقة الوقاية . ولو
سمحت لي لقلت : ان الداء والدواء
منا وفيما . والا اقول شيئا جديدا ،
فأفروا جيدا كل تراننا الفكري ،
تراث الانسانية كلها ، تجلوا هذه
الحقيقة واضحة ومعبرا عنها بآلف

النقل من الجبل الذي ولد المدينة ،
على ذمة المطرية ، واسأل نفسي :
الى اين ؟ ..

وكان الجواب : « لماذا لا اقوم
بزيارة احد الاقارب في بيته ؟ فهو
مقاعد ولا بد ان يكون في مثل هذه
الساعة في احدى جلساته المحبة »
ومضيت الى بيت قريبي ، فوجدته
على شرفة شقته يلعب الشطرنج مع
زميل له ، متقاعد مثله . وبعد عبارات
الترحيب والمجاملة ، رجوت من
اللاعبين ان يتبعوا ليعيها ، فانا اسر



سميد ابو الحسن

✱

بمرايتهم ، ولعل متابعي هذه
المركة الذهنية ان تنسني بعض
صور الواقع . وما ليئت ان رايت
زوجة قريبي تاتي بفنجان من القهوة ،
وتنظر الى زوجها في شيء من الغضب
الخبول ، فمشر بحدة النظرة وادرك
مغزاها . واعلن انتهاء اللعب بحجة
انه يريد ان يبالغي الحديث . وتنفس
السمداء وقال :

لقد لهذه الحياة — تسليك من فراغ
الى فراغ ! باللعب نحاول ان ننسى .

على اعطاء الطالب الجواب الحاسم :
نهم يحسبون الف حساب : ربما كان
هذا المواطن احد معارف المسؤول
الاول في الادارة ، او كان موسى به
من شخص ما او جهة ما . والمسؤول
الاول لا يعدم وسيلة لاجاد طريقة
استثنائية لتلبية طلبات المعارف ،
وتنفيذ توصيات الامحاء .

وهذه الثانية محاملة صرف قبية
مادبة لاقامه المسؤول في احد المقاصف
الكبرى لاعضاء احد الوفود . وحين
انفحصها ، وامسود الى التاريخ
المفروض انه تاريخ المادبة ، اجد
نفسى امام فضيحة : فلم يكن في البلد
اي وفد بذاك التاريخ . واستنتج ،
بلا صعوبة ، ان قصة المادبة اختراع
بار ، للحصول على مبلغ بطريقة تلبس
مظاهر الشرعية ، وانها مجرد اختلاس
مموه ، والمبلغ سيخجل جيب المسؤول
او جيوب افراد حاشيته .

وهذه الثالثة ...

واجدني اصرخ في وجهه صديقي
وانا اقف كمن لدغته الحية :

— ارجو ان تكتفي بهذا ، فاعاصبي
لا تتحمل اكثر من ذلك .

واودع صديقي وانسا ارثي لحالة
ما دام يواجه كسل يوم مثل هذه
البشاعات ... واشعر بانني بحاجة
الى منشط فادخل اول مقهى اسادفه ،
واطلب فنجانا من القهوة بغلجا مركرا
متوسط السكر . ونجى القهوة .
وحين ارشف اول رشفة احس طعم
اشياء مججمة كثيرة ، مزاجها قليل
من البن . ولكني بخطر لاحتشاء
النجان حتى الضالة لان لا بديل ...
وفيما كنت اشرب هذه المصيبة ، كتبت
مصيبة اخرى تصل الى انني من
راديو المقهى . كانت احدى المطربات
تنضى للمدينة التي (الجبل بيها ،
والنهر خيها ..) ورواد المقهى
يطربون لهذا الهذر ، لانهم بحاجة الى
تقطيع الوقت ، وتفريخ الهوموم ...

واغادر المقهى وعلى كتفي جبل

الطير

كلما زفر القلب يود الانفلات
ظلمت الفرحة ماتت وتلاشت في القهقهة
تمتعت ثم فر الطير من كل الجهات
ايها الطير المولي كيف الفاك واين
كلما لحت ببالي قتلني الذكريات ...
احرام .. احرام ان نواصلنا قليلا
في زمان الوصل تصفو الاده ، تطلو الانبيات ..
ان بعض الصبح لا يوا ، ان بعض الصبح قالوا ..
كيف تلقى طيرك المرتاع في هذي الحياة
واضطراع الحروب آتيا ، واشتهاء المغريات
يا صديقا كلم الطير كلما جاء في بعض اللغات
ايها الطير المولي .. هل لنا من زخرفات
ان في قلبي نسيما فاك كسل السمات
ان زادا منه تلقى لهو الزاد الحياة ..
انه الحب حبيبي قستته الملهيات ..
فلكي بنوعا وترا كان حب الكائنات
لم يجب شيئا توارى خلف اكوام الرفات
حشرات ثم فر الطير مصوقا ... ومات

مصطفى التاجر

حلب

ARCHIVE

وانكسر الجدران التي كانت تعزل
الطبقات الاجتماعية بعضها من بعض،
وتحصر في واحدة منها دون سواها
مهمة صنع الحياة للمجتمع كله ؟

وكان لا بد لتساؤلاتنا ان ترسو
على حافة مجهول لا حدود له ، فيه
كسل الاجابات المحتلة ، واخطر
الاجابات ، ان تكون هومونا من صنع
توة خفية ، تريد ان تلهينا بهومونا
اليومية ، عن الهم الاكبر الذي كان
يجب ان نقف عليه كل مجاهديننا ،
وهو استكمال اسباب وحدتنا وبالتالي
اسباب قوتنا ومنعتنا ، لننهي مهمة
تحررنا ونستأنف اداء دورنا الكبير في
حياة العالم ، اعنسي اداء رسالة
العدالة ، والمساواة، وتحقيق انسانية
الانسان ...

سميد ابو الحسن

دمشق

الكامل بالموت الذي هو الوجه الآخر
لحقيقة الحياة .

ومضينا في هذا الحوار ، وتشمعت
بنا درويه . وتكشفت لنا آفاق جديدة،
آفاق الحقائق وآفاق الهموم ...
وحاولنا ان نجد تفسيراً لما يعني
انسان العالم الثالث في دروب الحياة
الصعبة التي تشبه المناهة . هل هذا
نتج من حركة الحياة ذاتها وهي
تتطور ، فهي لا بد ان تتخلص من جلد
وهيئة ، لازمامها في احدى مراحل
تطورها ، لتكسو جلدا وهيئة جديدين
لمرحلة جديدة ؟

ام هو نتج عن المشاركة الواسعة،
صنع الحياة ، لجواهر غفيرة
مستجدة لم تكن تشارك قبلا في عملية
الحياة هذه ؟ ووصلها الى هذه المرحلة
المتقدمة انتشر الطعم والوعسى

طريقة : لكل امر وجهان متضادان
ظاهرا ، متحدران في الحقيقة ،
تضادهما اتحاد ، واتحادهما تضاد .
والا لما تكون منهما هذا الامر الواحد .
فلماذا تضيق بالالم واللذة احد وجهيه،
ولماذا انتشي باللذة والالم لحد
وجهيه ؟ وجهاتنا الجسدي والنفسي
مكون ليشعر باللذة والالم ، فماذا
حاولنا ان نحذف شعورنا باحدهما
مكائنا نحاول ان نمثل هذا الجهاز .
فلو فقدنا حسنة الذوق ، او الشم ،
او السمع ، او الرؤية ، فالتنا لا نفقد
طعم الاشياء الحلوة وحدها ولا طعم
الاشياء المرة وحدها ، بل نفقدهما
جميعا ، وكذلك الامر في بقية
الحواس . لذلك ارى ان علينا ان
نقبل بالحياة كما هي ، ليس من تبيل
الوقاية التعمية ، بل من تبيل الفهم
العقيق لها حتى القبول الطوعي

حليم دموس

١٩٨٨ - ١٩٥٧

بقلم عجاج نويهض



للاستاذ حسان بدر الدين الكتائب ص ٢٤٤ من المجلد الثاني) . ولا بأس ان اوضح جمل صلتى به الآن : اما في دمشق فكانت مليئة ، وكأسها المنوي دهاقا ، نلتني في الاسبوع مرة او اكثر ، ونطس للحديث في الادب والسياسة والشعر والاجتماع ، ومد الرؤية الى ابعد مدى ، اذ كانت دمشق في خلال تلك المدة الذهبية الاحلام ، حتى في البقطة ، تجتاز مرحلة ٢٢ شهرا راقصا صاحبها ، نائرا مثرا ، ونميسل وصحبه والامة كلها يهزجون بالاناشيد الوطنية المستثيرة للشعور في سبيل احياء الدولة العربية الكبرى ، فكانت المدارس والمعاهد قائمة قاعدة ، والاناشيد القومية يستمع اليها حتى طيور الفوعة في وكنتها ، و « المؤثر السوري » او البركان من شيوخ الشباب وشباب الشيوخ يصارعون ما زرعتهم بريطانيا والصهيونية وفرنسا في الطريق من اشواك وعثرات .

في سنة ١٩٢٠ سافقتني الاقدار من دمشق الى فلسطين مودعا اصحابي في العاصمة الاموية وفي مقدمتهم حليم دموس . وهو بقي في عمله في سكة حديد الحجاز مدة ثم انتهى عمله وبقيت البرد تروح ونفوخ بيننا . ثم سررت اراه في بيروت يعمل في الصحافة ولكني ما عدت اجتمعت به الا اوائل سنة ١٩٣٢ في بيروت بضع ساعات لا اكثر ، اذ كنت راغبت وتنتد الزعيم الهندي مولانا شوكت علي من فلسطين الى بيروت ودمشق ، اثر اعتقاد المؤثر الاسلامي العالمي في القدس وكانت مرافقتي مولانا شوكت علي اولا لانه هو صديقي منذ ١٩٢٢ في مكة المكرمة ، وثانيا كنت مكلفا من الحاج محمد أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى ورئيس المؤثر رحمه الله ، ان ارافق مولانا شوكت علي لاترجم له في بيروت ودمشق خطبه في الفحلات العلمية التي تتقدم له في تلك الرحلة ، وكان يرضى الصلح وقتها من مرتبي برامجهما ، والفرنسيون حاققون في سرهم غير مرتاحين الى رحلة الزعيم الهندي بحال .

ولكن الوقت القليل الذي انفتحت مع الصديق حليم دموس في بيروت كان ممتعا . ولم يكن بعد قد حام حول حبي الداهشية . وفي سنة ١٩٤٢ وانا اتولى القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية في القدس ، جاء حليم فلسطين زائرا ، فدعوته لاقاء مختارات من شعره من المذايع العربي فعمل مسرورا ، وتكلمنا مليا وفضلت الداهشية في العباب ، ثم زار بيت المقدس في السنة التالية ١٩٤٤ وكنت قد استقلت من عملي في دار الاذاعة قبل بضعة اشهر ، فكانت كل احافيه لي عن الداهشية وهو وتنتد مستغرق فيها وهي شاقلة من كل شيء ، سوى الشعر الروجاني . ولم اره بعد ذلك قط ، وسنة ١٩٥٧ جئت من عمان الى دمشق ، وكان في نيتي ان اسعى اليه اينما كان لاقاء ، وفي اثنى يوم وانا في دمشق قرأت نبا وفاته والنتائج بالرغم من الاعلى في لبنان . رحمه الله ، واكرم مقبله في فراخيس الجنان . وكل ما استطيع ان اكتبه الان عن هذا الصديق

اول ما يدات اترا له من الشعر ، هو « اغانيه الوطنية » وذلك بعد اعلان الدستور العثماني ١٩٠٨ وخلع عبد الحميد ١٩٠٩ ، وانا طالب ١٩١٢ و ١٩١٣ في مدرسة برمانا (لبنان) . فعند انبثاق الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ كان حليم دموس اصبح من الشعراء المعودين وله ميزاته في حسن الذائقة الادبية لا في نطاق الشعر وحده ، بل في الادب العربي جملة وتفصيلا . واغانيه الوطنية اصابت من الذبوع خطا كبيرا في لبنان ، واظن ان اغانيه هذه وسمت عليه الالام .

واول ما لقيته عن كتب ، وريطت بيننا عري الصداقة الواضحة ، كان في دمشق خريف ١٩١٨ وقد اوتلتا الطوبى . ونميسل بن الحسين على راسهم ، طاحلية سوريا من اهل العقبة الى شمالي حلب . ومثت هذه الصداقة كل ايام السلام الطولة ، حتى اواخر تيز ١٩٢٠ ثم احتلت فرنسا سوريا وتفرقت دوايب التاريخ مع نميسل والعرب ، ولو ان فرنسا كان عندها ديول سنة ١٩٢٠ بدلا من غورو في سوريا ، لربما كان العرب احسن حالا واقوم سبيلا يومذاك واليوم .

• • •

وكان حليم دموس يعمل موظفا في « سكة حديد الحجاز » في دمشق ، ولا اعلم متى بدا عمله ، وقد يكون عمله هذا من حيث الوظيفة الرسمية اول عمل مارسه في حياته في سوريا ولبنان . ولما اسس اديب السلام الكبير الشاعر خليل مردم بك في لتاء الحكم الفيصالي في دمشق سنة ١٩١٩ جمعية « الرابطة الادبية » ، وانشط فيها ارباط من اديب سوريا ولبنان والعراق وغير اقطار ، انضم حليم دموس ايضا ، وكان من البارزين ، ومن صدور هذه الجمعية التي كان لها شأن في انعاش الادب العربي بعد الحرب الاولى ، ودمشق وقتها الام الجامعة ومعهد الآمال القومية ، محمد الشريفي ، واحمد الكريسي ، وشفيق جبوري ، وعبدالله النجار ، وسليم الجندي ، وابيعاتوس ، وفخري البارودي . ونجيب الرئيس ، وغيرهم . (راجع « الموسوعة الموجزة »

في العهد التركي العثماني الذي انقلب في اواخره الى العهد التركي الطوراني . وحليم في السابعة عشرة (او ١٩٠٥) هاجر الى البرازيل ، اذ الهجرة وتنتذ كانت قوية الرواج في لبنان ، ومكث هناك بضع سنين اذ نراه قد عاد الى عيشه الحبوب زحلة سنة ١٩٠٨ ولكن لا علم لدينا ، اقل اعلان الدستور رجعي في توز من تلك السنة ام بعيدة ، وبقي في لبنان بقية حياته . ويوح ان الغاية المادية من هجرته لم تتجسّد نجاحا يذكر ببداية قصر مدتها كهجرة فرح انطون وخليل السكاكيني الى اميركا في ذلك الوقت وعودتهما بعد برهة ما الى مصر وفلسطين . فحياة دموس ليست كثيرة الرحلة والسيلحة لا في العالم الاكبر بل حتى في العالم العربي . والشك في انه زار مصر او العراق او حتى كل سوريا ، وكثت ولغته بعد تسع سنين على انهيار فلسطين ، ولكنه شهد كل المعارك في مثالية الصهيونية والسيلحة البريطانية في تهويد فلسطين ، فلما زار القدس لآخر مرة سنة ١٩٤٤ كتبت فلسطين في المطي الى ١٩٤٨ .

يمكننا ان نرى حياته قد اجتازت هذه المراحل :

الاولى : مرحلة شبابه الاول السى ان هاجر الى البرازيل سنة ١٩٠٥ وهو في السابعة عشرة .

الثانية : المرحلة الهجرية في البرازيل وهي عدة سنين ونمتد الى ١٩٠٩ ثم عاد الى زحلة في تلك السنة .

الثالثة : مرحلة ازدهاره الاول في الشعر ، بعد عودته من الهجرة وبأيد هذا الى الحرب العالمية ثم الى ١٩١٨ غزاه في تشويق من قبلين للامني العربية ، وظهر هذا في بعض شعره في دمشق .

الرابعة : مرحلة حياته الشعرية وانتاجه ونشاطه الاجتماعي وامتد هذا نحو ١٥ سنة اي الى ١٩٣٥ وفي هذا الاوان بدأ بتأثر بالكتور داهش مذ انتقل الاخير من فلسطين الى لبنان . ونحن نضع تاريخ انتقال الدكتور داهش الى لبنان في حدود ١٩٣٥ .

الخامسة : مرحلة العقيدة الروحية الداهشية ، وهذه الى آخر حياته ١٩٥٧ . ولكننا لا نعرض هذا لبحث شيء يتعلق بالداهشية في لبنان . واني اذكر جيدا اني لما كتبت اجتمع به في القدس ١٩٤٤ كان روحيا محضا وممارسا للروحية كتبت بواسطة الشعر .

لا املك اليوم شيئا من دواوين دموس وكتبه واكثره ، سوى نسخة من ديوانه الاول « ديوان حليم » ، ولكن الطبعة الاولى لهذا الديوان ليست هي من طبع مطبعة دار الايتام السورية « في القدس سنة ١٩٢٠ ، كما جاء في كتاب « مصادر الدراسة الادبية » لداغر ، بل الطبعة الاولى من « ديوان حليم » آخرتها مطبعة ديوان الشورى العربي بدمشق (١٩١٩) . ولما كتبت املك نسخة ما من طبعة القمى ، فكل ما اذكره في هذا الفصل من « ديوان

الراحل قبل عشرين سنة » ، فاقدم جوانب من سيرته الى القراء الكرام ، في عالم الضاد ، عن طريق مجلة « الاديب » الحبيبة ، هو اشياء مختلفة باقة من هنا وباقة من هناك لا اكثر . واصفءاء حليم دموس كثر ، وان كان معظمهم ينتمي الى الجيل الذي اخذ يولاه ايام الشيخوخة ، ولكن منهم من لا يزال في ريان الشباب ، العربي القومي الاستاذ ماجد مهدي صاحب المعهد التعليمي الوطني في « علسي النهر » ترب المعلقة في البقاع ، فاقسه نشر في جريدة « السفير » (تشرين الاول ١٩٧٧) يدعوا التلى الا ينسوا حليم دموس ، فسيرته حرة بالحفظ . ولكني لست طابحا الآن في ان اتكمن من وضع سرية كاملة لهذا الشاعر الغالي على عهد ، والمروية عندي بدى الحياة صدائته ، ولا سيما ما يتعلق بكيفية انتقاله الى الداهشية . فاقصر على ما عندي من خبرة ، وربما غرنا اولى منا واجدر بوضع السيرة الكاملة لحليم . والفصلاء اصغافوا اكثرهم في البلاد ولا الحمد .

ولد حليم دموس في زحلة (عروس البقاع) سنة ١٨٨٨ وتلقى دراساته وعلومه في « الكلية الشريفة » في زحلة . ومعرفته تاريخ ميلاده على وجه اليقين امر سهل ، فقد ذكر هو في آخر ديوانه الاول المسمى « ديوان حليم » ، وسننكتك منه مها قريب ، ما يلي : « انا اليوم وافق ٢٠ تشرين الاول ١٩١٥ — على باب السابعة والعشرين من عمري ، لا هم لي الا التعرف بملياء العمى ، ومجاليستهم ومذاكرتهم ومباحثتهم ، ومطالعة كتبهم الطولم والآداب للاستزادة من هذه البضاعة الثمينة . » وقال في هذا اللوح ايضا : « ولي نزعاة خاصة الى الشعر وقد بطيه في العاشرة من العمر قبل ان اتعلم اصوله وادرسه على استاذي الكبيرين جرجس همام وميسى استكدر المطوف في الكلية الشريفة في وطني زحلة » . وقال ايضا : « وقد صرحت مرارا ان لوالدي الفضل الوافر في تنبيه خاطري الى الشعر وعرف طبعي اليه . فقد طالما اسعنى ، وانا دون العاشرة ، مقطعات وانشيد لطيفة نظمها على نغم « المعنى » ، هو غن الزجل المشهور في سورية ولبنان ، وقد نظم كثيرا في هذا الفن وهو في ابلان الشباب ومقبل العمر لان مدارس ذلك العهد لم تؤهله لدرس اصول اللغسة » .

وفي الصفحات الاربع الاخيرة من « ديوان حليم » تكلم عن كيفية نظمه الشعر ، وخلاصة ما قلناه ان اللطال فغلا عليه لا ينسأه : « معني شئت نظم قصيدة عمدت الى قلم رصاص وعدة ورقات بيضاء اضعها تحت وسلافتي عند ذهابي الى النوم ، فاذا ساد السكون في فرقتي وتوافقت على المعاني ، واطامنتي القوافي فاختر منها ما اريد وابعد ما اريد » .

عاش حليم دموس على الاقل عشرين سنة من حياته

حليم ، « انما يعود الى طبعة دمشق ١٩١٩ .

ولا نعلم شاعرا او اديبا آخر في العربية اتى بمثل هذا السلك الجديد النوع من حيث عقود تجاورت متآخرت فكان منها هذا القتل النفسى ، تقرأه فتعجب له اديب ما وهو لخمسة وسبعين اديبا ، كل اديب له سهم فيه . كان الشعراء في القرن الماضي اذا تعالوا وتباهوا في فنون الشعر ، اتوا بابيأت على حساب الجبال ينضن تاريخا ، ونرى عمل حليم حموس هنا ابداعا ، فلهذه الطريقة المبتكرة ، سبق وغير ، وجدد وغير . ومن اولئك الادباء والشعراء ، نحو عشرة تكرر الاقتباس منهم من مرة الى عشر مرات .

ومدة الحرب العالمية الاولى الجائحة ، وقد شهدنا حموس وذاق مأسيتها في لبنان ، لم الملح في ديوانه هذا انه عني بوصف اشياء من ويلات تلك الحرب وكروها الا الطويل كظهور الجراد سنة ١٩١٥ . وفي شعره مقطعات كثيرة قالها شعرا في مناسبات تهفلة او تعزية وكل هذا في ٣٣ صفحة . وبعد ١٩٠٩ يغزى شعره . ومن ظهرت رسومهم في الديوان ، استاذنا جرجي همام وعيسى المفلوح .

كتاب « الرحلة الانثوية الى الاصقاع الحجازية والشامية » ينضن وصف رحلة انور باشا وزير العربية الى الشام وفلسطين والحجاز سنة ١٩١٦ ومن ذلك القصائد التي قالها شعراء الشام ولبنان في استقباله وبجده ، ويؤلف هذا الكتاب علامة العرب الاستاذ محمد كرد علي صاحب « القتبس » . وبعد ١٩١٩ صار رئيس المجمع العلمي في دمشق .

ومن يفتق النظر في دراسة قضايا عديدة تتعلق باشخاص كانت لهم صلة بانور باشا وجبال الشام السفاح في خلال تلك الحرب ، يجد ان ظروف الحرب قضت بان تقول الاسفة ما لم تاذن به القلوب وكل ذلك من قبيل المسامحة للترك ، وسيرة السفاح في سوريا ولبنان معروفة . من ذلك تأليف هذا الكتاب ومنه قصائد لعدد لا يقل عن ٢٥ شاعرا عربيا في سوريا ولبنان . ومن جملة تلك القصائد ولحده « لحليم ابراهيم حموس » . ولا اعتد ان شاعرا او خطيبا قال ما قال ، الا من قبيل الادارة .

ولحموس قصيدة عنوانها في « سجن عاليه » تنضنها الديوان ، ولا يذكر سببا لبيته ليلة في « سجن عاليه » حيث كان الشهداء يهيأون للاعواد . ونرجح ان وشاية من وفد رمى بها حموس ، فلما انجلت الحقيقة اطلق سراحه . وله قصيدة يحيى بها فيصل بن الحسين بعيد احتلال الشام وهو في طريقه الى حلب لاول زيارة . ومن الذين لهم مرات في الديوان : الدكتور شبلي شميل ، وجرجي زيدان ، وابراهيم الحوراني ، ويوسف بربويل ، ومحمد ابو عز الدين والشيوخ اسكندر المازار وغيرهم .

وعلينا الآن ان نستوفي الكلام عن « ديوان حليم » هذا . فالديوان يقع في ٣٦٠ صفحة من الحجم الوسيط والورق عادي جدا (لا يؤمل ان يكون الورق الجيد متوفرا للكتب الخاصة والبلاد خارجة من الحرب) ويضم الى قسمين فالاول وسماه « من منظومات الوطن » يتضمن الاقتباسات البهيبة وشعر حموس الى ١٩٠٨ في ٨٦ صفحة ، والقسم الثاني وهو الاهم يتضمن شعر حموس من ١٩٠٩ - ١٩٢٠ ويسمى هذا القسم « منظومات الوطن » ، وهذا يشغل معظم الديوان . واهدى هذا الديوان ببيت شعر في العربية والفرنسية :

الى كل نفس حسرة وابية وضاعرة اهدي هرائس الفكرى
وابدع حليم في نوع المقدمات الفنية اتى بها على وجه غريد ، فالأولى « احوال الافرنج والعرب » في تعريف الشعر والشاعر غيدا بالاقوال العربية القديمة والحديثة . ثم بعد ذلك ٦ صفحات وهي آراء شعرية في الشعر ، ثم بعد ذلك ٩ صفحات تتضمن آراء الامم في الشعر ، من فرنسية ، وانكليزية ، ولاتينية رومانية ، وبرازيلية بورنغالية ، ويونانية واسبانية وروسية والمانية وتركية . ثم الكوكب الاكبر للقصائد ، وهو مقالة « الشعر والشعراء » مأخوذة من مقالات عصرية لنحو ٧٥ شاعرا وكاتبا وكاتبة واديبا اديبة ، وكلهم من البارزين ، والاقتباس الذي اقتبس به حموس من اولئك السادة والسيدات هو : **الله يهدي هبارة** من المقالة ، او مقرة ، والى من مجموع هذه الميولات والفقرات مقالة « الشعر والشعراء » ذلك بان سبك بعاني القتبست جبههما في سلك يجاور بعضه بعضا بحيث تنقلب المقالة ، وهي في ٢٤ صفحة كانتا منصبة سن تريحة كاتب واحد .

واحسب انه لا يأس ان نورد هنا على سبيل عرض امثال الفترة الاولى وهي في الديوان تسعة اسطر :

« ما هو الشعر ؟ لا يحد بكلمة ولا يحد بالف (الدكتور نتولا نياض) فهو كالحسن لا يوقف عند حد (معروف الرصافي) بل هو لغة القلوب وترجمان العواطف ، يختلف باختلاف الزمان والمكان ، ويرتقي بارتقاء الشعوب (احمد تقي الدين) يهرك قلب الشجاع المعنيدي فيجعله رجيا سموحا ولينا صلوحا ، وتستقر به عاطفة الجبان فيصير شجاعا تاسيا ومحاربا جافيا (رفيع العظم) وهو كلام تؤدى به المعاني بتخييلات تؤثر في النفس تاثيرات مختلفة من ترغيب وترهيب ، وإيجاد غضب وإيقاظ من غفلة ، وإثارة شجاعة الى غير ذلك من الانفعالات (ابراهيم الحوراني) وهو من اعلى طبقات الكلام وابعدا غاية لما يقتضيه من شرف الالفاظ وتباهة المعاني وسلامة الذوق والمبالغة في التمتع والتعظيم (جرجي زيدان) » .

ومن جميل القصائد في الديوان ، نظم قصيدة لطاغور
شاعر الهند ولهذه قصة : لما نال طاغور جائزة الآداب
العالمية سنة ١٩١٤ طارت شهرته في المشرق والمغرب ،
وصارت الصحف العالمية تنشر من شعره الساحر ولا سيما
شعره للأطفال الذي يقوق به شعر الشاعر كبلنغ
البريطاني . من ذلك أن جريدة فرنسية نشرت قصيدة
لطاغور تتضمن حواراً بين الطفل وامه ، فترجمت جريدة
« فلسطين » في يامها هذه القصيدة من الفرنسية إلى العربية
نثراً واقتطعت على الشعراء العرب ردّها إلى شعر عربي ،
فألبس دموس تلك الترجمة النثرية حلة من الشعر السلس
الناعم ، فجاء بها من وراء الغالية حقاً .

كيف استطاع دموس اخراج هذا الديوان في دمشق
سنة ١٩١٩ ؟ انه وضع خطة محكمة جند بها اريحيات
الاستقاء في الوطن والمهجر ، وفتح باب الاشتراك مجمع
نحو التي مشترك ، واهم من ساهم في ذلك ، بطريكية
الروم الأرثوذكس في دمشق ، وكان حلیم صديقاً للطبريك
غريغوريوس حداد الرابع ، اذ لما زار الطبريك زحلة
سنة ١٩١١ واقبته له الاستقبالات والاحتفالات ، التي
حلیم بين يديه قصيدة عصماء غراء ، هي في الديوان مع
رسم الطبريك .

ولنتنقل الى مناح أخرى :

في حدود السنة ١٩٢٠ قبلها وبمعيدها ، صار يتردد
على فلسطين طبيب نفسي يتعامل بالتنويم المغناطيسي
اسمه الدكتور سلمون ولا اذكر من تخصصه في هذا .
ولعله كان اول من وفد على فلسطين بهذا الفن المدهش
المحير للالالب ولكن بعد قليل ظهر الدكتور داعش وجعل
ينغفن بفنه وهو التنويم المغناطيسي وربما زاد على سلمون .
والدكتور داعش على ما اعلم فلسطيني المقلم ، وربما
المنشأ كله ، وهو من بيت لحم وجوارها . لا اعلم تفاصيل
حياته وانما سرت اعرفه من الحكاية التي ارويها الآن .
منذ ايلول ١٩٢٢ اصدرت مجلتي الاسبوعية السياسية
الادبية وهي « العرب » ولها مطبعتها . وكان فيها باب
للكاهنة الوطنية السياسية وعنوان هذا الباب « برلمان
بورتنتيف » اتناول به من يشذ عن طريق القضية ، ولا
تسمى الأشخاص المتصودة باسماتها بل بصفاتها ،
والجمهور يعرف هؤلاء ويعرف الجالس من الاموج . ولان
هذا « البرلمان البورتنتيفي » فكاهي الاسلوب فقد كثر
تراءؤه ولا ينشر الا على صفحتي الغلات من الداخل . فجاني
الدكتور داعش مرة وطلب ان اشر له في المجلة مقالاً حول
التنويم المغناطيسي ، فاعتذرت اليه اذ المجلة سياسية لا
تبحث في غيرها خمية لقضية البلاد . وحدث بعد ذلك انه
انا في حديث « البرلمان » ادخلت داعشاً يحضر بعض ارواح
اولئك المعوجين ويسأل الارواح عن مسائل وطنية . كل
هذا تشهيراً بضعاف النفوس .

فاتاني الدكتور داعش بعد ان قرأ ذلك الحديث وقال
لي : هيه ! رايك تستعين بالتنويم المغناطيسي وبني لعل
تنشر لسي الآن مقالاً في « العرب » ، فلوضحت لسه ان
« برلمان بورتنتيف » للفكاهة السياسية وما رضى ان اشر
له شيئاً . ثم جاني بعد حين واتنا في مكتبتي في المجلة
وكشفني بأمر ، وهو ان اسبح له بأن يستعمل تلفوني
الذي على طولني ، وعلى مسبح منسي ومشهد ، يوم
بالتفون الاشارة التي في بيته ، وبعد ان تسمى نموة ،
يسلمني التلفون فأحدثني بنفسي واستمع الى اجوبتها .
وكل بيته لا يبعد عن محل ادارة « العرب » اكثر من ٢٠٠
متر . فسلمته التلفون وطلب الاشارة ماري وقال لها انه
موجود عند فلان في ادارة « العرب » وانه سيطلب منها
تلفوني ان تحدث معي وهي نموة ثم امرها بان تنام وبعد
لحظات ، سلمني التلفون وقال لي سلمها ما تريد فجمعت
اسألها عن الاشياء في المكتب اراها او اضع يدي عليها
اسألها ما نوع الكتاب الذي املني ، وكانت كل اجاباتها
صحيحة فرددت التلفون الى الدكتور داعش وشكرته ،
ولكن مع هذا ما ولقت على نشر المقال . لعل هذا سنة
١٩٢٢ وانما ذكرته هنا لاتقول اني لما اجنبت بحليم لآخر
مرة سنة ١٩٤٤ في القدس قصدت ان احدهه بهذه القصة
عليها فتومئها قال هذا لم يخرج عن فن التنويم كله ، اما
روحانية داعش في بيروت فتشي آخر بالمره .

كان حلیم سنة ١٩٤٤ في القدس قد تعرف باحمد
حليمي (باشا) مدير بنك الامة العربية في فلسطين ، وبعد
١٩٤٨ رئيس حكومة عموم فلسطين في غزة (ت ١٩٦٢)
رحبه الله ، وربط بينهما لا الداهية بل الشعر : فحلمي
(باشا) يقول الشعر الحكيم الاجنماعي ولكن لا للنشر ،
وحليم عنده الشعر الروحاني ، ويظهر ان كلا منهما اطلع
الآخر على طائفة من شعره . وبسمت احمد حلمي بمعذ
بثني على شعر حلیم ثناء واسما ، وحليم صار ذا ثروة من
الشعر الروحاني الاسلامي ، فعمل هذا ما ربط بين الاثنين .

كتب حلیم دموس وآثاره المطبوعة والمخطوطة

يقول الاستاذ ماجد مهدي ان ايمان حلیم الداهية
كان سنة ١٩٢٢ (١) . وتعلق على هذا اننا اذا اعتبرنا هذا
هو الواقع ، فملينا ان نميز في انتاج حلیم شعراً ونثراً بين
جميع انتاجه حتى ١٩٤٢ الخالي من الروحانية الداهية
وانتاجه بعد ١٩٤٢ الى آخر حياته وهي مدة ١٧ سنة .
وفي اخريات حياته استقرت الروحانية الداهية المحض
واسؤلت على تيارات تفكيره .

١- في المخطوطة بعد وديت في « مصارع الفراسه »

(١) وبعد ان اكمل تحول حلیم الى الداهية صار يقول :
« كنت مغنياً بعضاً فاصبحت روحياً بعضاً » .

عين الخريف

بين زهر يزهو بدر نضاه
خفتى ونشد عنه رضاه
عطف ورد ، جل الذي أنشاه
ويواسي جروح من يرعاه
عيني خريف يدعو لمن واساه
كندى الفجر أو صبح يوم جديد
اغنياني في ليله من نشيدي
الإعشاش وغنى على غصنه الأملود
اتحدى الصبا ، فأتيت رصيدي
وهي أشهى من ابنة
لقاء ، أن طلال يضر عودي
بحديث عذب شهى سيد
أنا كهل أضناه ناي الوليد
تشهى دوامه كالخلود
ومساء ، وعين كل حسود
فيه من فجره الى منتهاه
رحيق الحنان من مجناه
فاستوى الخطو ، بأرق من سناه
وهلنسي الرضى بمد لصابه
عبقري أصبو الى رياه

احمد عبد المجيد

من يلوم الخريف أن هو أغنى
واظننته من هجر وريقلت
نعمة العمر أن يلاقى خريف
ينسج البرد من صنع يديه
فإذا الكون ضاحك السن في
أقبلت في مثل أقبال دهري
أرجعتني الى زمان نولى
كنت كالبلبل الذي هجر
أنسى اليوم يا طيبة روحي
أن الحسب نشوة أيقظتني
ليت يا ساعة اللقاء نسيفين
زويني ، يا أطر الناس نسا
ودمي الصين بالصبا تتحلى
كلما عب ناظري من محياك
بت أخشى عليك نسمة صبح
يا منى العمر ، يا آتني ما
أنا لولاك ما عرفت
من محياك هل نور طريقي
فأريحي الذي تبقى من العمر
واعيدي علي أجلي حيث

القاهرة

والذي جاء في رسالة الأستاذ ماجد مهدي هو :

رباعيات وتابلات . كيف آمنت بالروحانية . الى
اولادنا . من حي الروح . نزوات قلب . الوقائع الداعشية
الملحة الالهية .

ويلح القارئ انه لم يزل غابضا علينا ان نعلم على
وجه اليقين ما هي آثار حليم المطبوعة والمخطوطة فيما لبت
تنبري هيئة من اهل الفضل والادب تتطوع لتخليد ذكرى
حليم نحوس فتصبح كل آثاره مطبوعا ومخطوطا وتنقي
ذلك كله وتصفيه ، وتنسقه تنسيقا يجعل المنشابه يضم
بعضه الى بعض ، وإذا ارتبط قديم بجديد — الى سنة
١٩٤٢ — كذلك يجمع في بلده . ويفصل بين انتاجه قبل
اعتقاده الروحي الجديد ، وانتاجه بعد ذلك الاعتقاد . هذا
على امل ان تطبع هذه الآثار كلها في مجلد أو مجلدين ،
وكذلك يصنع في شعره (٢) .

عجاج نويهض

رأس القن — لبنان

رحم الله حليم إبراهيم دموس .

الادبية » لداغر وهي « ديوان حليم » وقد تكلمنا عنه هنا
ما فيه الكفاية . وقاموس العوام . والمثلث والمثاني . وفي
سبيل الناج . والاغاني الوطنية . وبقطة الروح أو ترانيم
حليم .

إما في آثاره المخطوطة فتختلف في مصادر « الدراسة
الادبية » من الذي في رسالة الأستاذ ماجد مهدي . ففي
« مصادر الدراسة الادبية » : هي :

الشجاعة الادبية . الشعر المنثور والنثر المنظوم .
حكم شامرين . اطوار وعادات . الى اولادنا .

(٢) أما عمل حليم دموس في الصحافة فاول ما عمل في جريدة
« المهلب » المشهورة في زحلة ، ويظهر انه كان يتركها ثم يعود اليها .
ويؤخذ من كتاب « مصادر الدراسة الادبية » لداغر ان حليم اصدر جريدة
« الايام » في بيروت وهي سياسية ادبية اسبوعية فمالت ثلاث سنوات .
وفي سنة ١٩٢٥ انضم الى جريدة « الاتحاد اللبناني » يتولى فيها صفحة
ادبية ، قيمة مخطوطة . وقبل مدة في « الكلية العلمية » يعلم العربية .
وفي الواقع ان معرفة التواريخ المخطوطة لختلف أعماله من صحافية
وتعليمية يحتاج الى دراسة اوفر مما هو مقيس الآن . وأما دماثة خلقه
وبشائنه وجهه ووداعة مجابه كل ذلك فيه مركز في شمائله ، خلقه ومطره .

وإذا أردنا ان نخفف قلنا ان الشعر هو المعنى النبيل في اللفظ الجميل كالطائر لا ينهض الا بجناحين . ولن ازعج ان التوالب العروضية رجس من عمل الشيطان فلا يكن للشعر ان يستغني عن الوزن والقافية ، ومن الجناية ان تشعل فيهما النار بحجة ان الموسيقى الداخلية اسطورة لا تثبت للامتحان ، وفي يقيني انها على طريق الانقراض ان لم تكن قد اُفست وانتهى امرها .

وقد رأينا ان كثيرين من الذين ثاروا على قواعد الخليل ودعوا الى الخروج على سنن الشعر وقوانينه قد علوا آخر الامر الى غل هذه المناهج وغسلوا ايديهم مما كانوا يستعنون .

والحفاظ على مقومات الشعر لا يمنع من تنوع القوافي والتفتل بين الاوزان ، ولكن على ان تراعى شروط الذوق السليم ويوأم بين الانغام وترتبط الخيوط بلقاة . ولشعراء المهجر في هذا المجال اختراعات طريفة تتر بها الميون جرى على نهجها شعراء الوطن العربي ، ولعل ايليا ابو ماضي اذكى الرواد في تصريف القوافي والتلاعب بالاوزان .



زكي قصص

في الشعر

بقلم زكي قصص

صبح ان الشعر شعر سواء انتهى الى هذه المدرسة او الى تلك ، وسواء جاء في الرمي الحديث او الرمي القديم . ولكن هل يجوز ان تستند طاقات الغاريء في الطلسم والاحاليق ثم تزعم انها تكتب للعامة ؟ الشعر لا يعيش في الكهوف المظلمة بل هو في حاجة الى النور والهواء ، وانا لعمري ان يشرع بتقارب شغل ذلك اوقع في النفس وانه للذهن ، ولكنني ضد « قبعات الاضواء » ضد اساليب المشعوذين في استخراج الازائب من الاكام .

وإذا صح ان قليلا من ... يفرح قلب الانسان . فان كثيرا يجعله موضع الهزة ويورده موارد الهلكة .

الغموض مستقيم اذن حين يكون مرادفا للغمية ومقصودا لذاته ، وما اصق من قال لو كان الغموض شعرا لكن الصبغت اعلى مراتب الشعر .

ويخطئ من يسوم الشاعر ان يتقيد بالظروف الطارئة او يفرض عليه مواضيع معينة ويلبسه مسوح الواقعين والمسلحين ، فالشعر ليس بونا للدعاية والترويج او عربة تشدها خيول الاعراف والتقاليد ، او اداة لحل مشاكل السياسة والاجتماع والاقتصاد ، بل هو طفل غريب يبني النفوس فيها هو يبني بيوت الرمل على الشاطئ ، ويروى آفاق الفكر فيها هو يرسل طياراته الورقية في الفضاء .

انه نغمة تهب من القلب ونور يتدفق من الوجدان

تكاثر الآراء وتعددت مذاهب القول في تعريف الشعر وتحديد رسالة الشاعر ، ولكنني اعتقد ان الجدل لم ينته الى نتيجة حاسمة بعد ، والنظريات لم تستقر على وجه معلوم . ذلك ان الشعر كالمرآة يستعصي على الانهزام ، ويشمس على المقاييس البشرية . وكلما ازداد المرء فيه اجماعا ازداد غموضا وتوارى خلف الف حجاب وحجاب .

ومع ذلك غلو سئلت ان ادلي برأيي ، لما ترددت في القول — وانا اعلم اني لن آتي بجديد — ان الشعر هو مما يعبر من خلجات النفس ويستنطق هواجس الفهم ويغوص الى اعماق الوجدان بلغة خالية من الشوائب ، واداء سليم يحسن اختيار الالفاظ ، واسلوب اصلي لا تعقيد فيه ولا ابهام ، الا ما يقتضيه ترف الفن وشرف البيان .

(*) مقدمة ديوان الوان والحنى الذي يصدر للشاعر قريبا .

ومن معاني برطم :

- (١) برطم الليل : اسود (مجاز) ، عن الاسمي .
- (٢) برطم غلانا : غاظه (لازم متعد) .
- (٣) البراطم (بضم الباء) والراطم (بكسر الباء) : الضخم الشفة .
- (٤) البرطمة : ضخالة الشفة ، والانتفاخ عضا . وعوس الوجه .
- (٥) البرطم : العبي اللسان .
- (٦) تبرطم الرجل : تغضب من كلام .
- (٧) جاء مبرطما : متغضبا .
- (٨) برطم الرجل : ادلى شفتيه من الغضب .

البرغش

ويخطئون من يطلق على البعوض اللساع اسم البرغش . لان الصحاح ، والمختار واللسان ، والصحاح ، والدارم تفكرها .

ولكن :

ذكر البرغش كل من ابن فارس ، والدميري في « كتاب حياة الحيوان الكبرى » السذي استشهد ببينين الحافظ البهر الحسني / المقتضى :

ثلاث بناءات ثلثها بها البس والبس والبسوت والبرغش ثلاثة اوهش بها في الوري يا ليت شعري ايها اوهش وذكر البرغش ايضا : القاموس ، والتاج السذي استشهد بقول الشاعر :

قد ثلثنا بالبلاد شرا وبرغشا يفسح لسعا مرا
ومحيط المحيط ، والقرب الموارد ، والسن ، والوسيط .
وواحدة البرغش : برغشة .

وجاء في اللسان : ابرغش (يسكن الباء مثلات منحلت مع تضعيف الثين) : قام من مرضه .

الجمة المركبة ، الشعر المصطنع ، الجمة المصنوعة لا الباروك

ويطلقون على الشعر المستعار للراس الاسم الفرنسي المعرب (الباروكة Perruque) ، والصواب هو : الجمة (بضم لتضعيف) المركبة . جاء في كتاب الاغاني ، في كلامه عن عبيد بن سريج ، المغني المشهور ، انه « صلح فصار يلبس جمة مركبة » (بتضعيف الكاف المفتوحة) . وجاء في الهباش : الجمة : مجتمع شعر الراس ، والمراد انه كان يلبس شعرا مصطنعا .



محمد العذائي

عثرات الادباء

بقلم محمد العذائي

برطم

ويخطئون من يستعمل الفعل (برطم) ومشتقاته ، الذي يعني تطلب (بتضعيف الطاء) ، او انتفخ غضبا ، او تكبر ، لان العادة تقول : برطم فلان ، وفلان مبرطم . والحقيقة هي ان هذا الفعل نصيح كذا يقول الليث بن سعد ، وتهذيب الالفاظ لابن السكيت (في باب الغضب ، والحدة ، والمداوة) ، والصحاح ، والمحكم ، والحريري (في الخاية التبريزية) ، والنهاية الذي قال : في حديث مجاهد « في قوله تعالى (وانتم سالحون) قال : هي البرطمة » (اي الانتفاخ من الغضب ، ورجل مبرطم : متكبر ، وقيل مقطب متغضب . وكما يقول اللسان ، الذي استشهد بقول الشاعر :

مبرطم برطمة اللسان شفة ليست على اسنان

والقاموس ، والتاج ، ومحيط المحيط ، ودوزي ، فأنرب الموارد ، والسن ، والوسيط .

وقال بعض هؤلاء إن الفعل (برهن) مولد : الليث
بن سعد ، والتهذيب ، والاساس ، واللسان ، والمصباح .
والتاج ، والتميز .

وهناك من اكفى بذكر البرهان ، كقوله تعالى في
الآية ١١١ من سورة البقرة : (قل هاتوا برهانكم ان كنتم
صادقين) . وقد ذكرت كلمة (برهان) سبع مرات اخرى
في القرآن الكريم .

وممن ذكر (البرهان) ايضا ، واهمل ذكر الفعل
(برهن) : معجم اللغات القرآن الكريم ، ومفردات الراغب
الاصفهاني ، والنهاية .

الاطار لا البرواز

جاء في معجم « الرائد » ، الذي صدر في بيروت عام ١٩٦٤ ،
ذكر كلمة البرواز . والصواب هو : الاطار ، لان كلمة
(برواز) عابية من اصل فارسي ، كما قال الامر بمسطفى
الشهابي ، في الجزء الحادي عشر من « البحوث والمحاضرات »
الذي اصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، من الدورة
الرابعة والثلاثين (١٩٦٧ - ١٩٦٨) ، في الصفحة ٦٨ .

ويبدو ان صاحب الرائد نقلها عن محيط المحيط ، الذي
قال : « البرواز : ما يحيط بالشيء فيمسكه او يحسنه كبرواز
الصورة والاراة (فارسي) » .

ولم اذكر كلمة (البرواز) في المعجمات الكثيرة التي في
مناولي يداتي الا في :

(١) المنن الذي قال انها دخيلة .

وخيل الي ان اقرب الموارد ، الذي يكاد يكون نسخة
ثابتة من محيط المحيط ، لا بد له من ذكر (البرواز) ، ولكنني
لم أجده فيه ، ولا في ذيله ومئات ذيله .

(٢) اما الوسيط فقال ايضا ان الكلمة من الدخيل ،
وعربيتها : اطار .

وكان ابن الاثير قد ذكر في النهاية :

(١) وفي حديث عمر بن عبد العزيز : « بقس (بضم
ففتح) الشارب حتى يبدو الاطار » . يعني عرف الشفة
الاعلى ، الذي يحول بين منابت الشعر والشفة . وكل
شيء لحاط بشيء فهو اطار له .

(ب) ومنه صفة شعر علي « انما كان له اطار » .
اي شعر محيط برأسه ووسطه املح .

فلان خير بالعرف السياسي لا البروتوكول

ويطلقون على الذي يلم بأصول تصرفات الحكام والسياسيين
الرسمية اسم الخبير بالبروتوكول .

وجاء في النهاية : « كان لرسول الله (صلى الله عليه
وسلم) حجة جمدة » . الحجة من شعر الرأس : ما سقط
على المتكبين .

عسى ان توافق مجابعا على استعمال (الحجة
المركبة) ، او (الشعر المصطنع) ، او (الحجة المصنوعة)
كما جاء في الذخيرة العلمية .

ومما جاء في الوسيط :

(أ) الحجة من الانسان : مجتمع شعرنا صيته .

(ب) ما ترمى من شعر الرأس على المتكبين .

وتجمع الحجة على : جسم (بضم ففتح) وجسم
(بصر الجهم) .

برم شاربيه

ويخطئون من يقول : برم فلان شاربيه ، ويقولون ان كلمة
(برم) عابية ، ويرون ان الصواب هو : فطر شاربيه .
والحقيقة هي ان كلا الفعلين برم وفطر فصح .

ومعظم اللغة العابية فصح ، او له صلة بالفصحى
من قريب او بعيد .

وأنا ارى ان نقبل على استعمال الكلمات الفصحى
التي نستعملها العامة اكثر من الخفية على استعمال
متراكباتها الفصحى ، التي لم تنسب في اللغة العلمية ،
لكن نجذب العامة الى الفصحى ، بدلا من ان نجذب العامة
الفصحى اليها .

ابره ، برهن

ويخطئون من يقول : برهن رشاد على انه شجاع ،
ويقولون ان الصواب هو : ابره (بفتح فسكون) رشاد
انه شجاع .

والحقيقة هي ان كلا الفعلين ابره وبرهن صحيحان ،
ومعناها : اتى بالبرهان . فمن ذكر الفعل (ابره) : ابن
الاعرابي ، والاساس ، واللسان ، والمصباح ، والقابوس ،
والتاج ، والذخيرة ، ومحيط المحيط ، واقرّب الموارد ، والمثني ،
والوسيط .

ونذكر ابن الاعرابي والمصباح ان الفعل (ابره) هو
الفعل الصحيح .

ومن ذكر الفعل (برهن) : الليث بن سعد ،
والتهذيب ، والحرييري في الغابة الاسكندرانية ، والاساس ،
والخفاز ، واللسان ، والمصباح ، والقابوس ، والتاج ،
والذخيرة ، ومحيط المحيط ، وحوزي ، واقرّب الموارد ، والمثني ،
والوسيط .

انت والقاصد

وحينما اسمع جنول القاصد
من ثفرك الحقوش بالسوسن
والازهار والكروم
احس يا عزيزتي كأنها يسقط من
ثفرك عنقود النجوم
خنايعي قراءة القاصد
قراءة القاصد .

محمد علي الرباوي

وجدة - المغرب

الاول ١٩٥١ و ٢٤ ايار ١٩٥٢ .

وقال اللسان والتاج ان المد (بزر قطوان) اكثر استعمالا من المتصور (بزر قطوان) .

(٣) اما الباء في (بزر قطوان) فجاء مكسورة في ذيل اقرب الموارد ، والمتن ، والوسيط ، وجاء بها مفتوحة مجلس مجمع القاهرة في الدورة ١٧ ، ومؤتمره في الدورة ١٨ ، وجاء بها اللسان مكسورة ومفتوحة ، وقال ان الكسر الفصح .

(٤) نجد هذه الكلمة في حرف الباء في مفردات ابن البيطار ، وحيط المحيط ، والوسيط . ونجدها في فصل القاصد في اللسان ، ومفردات التاج ، وحرف القاف في ذيل اقرب الموارد ، والمتن ، ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

بـزق

ويظنون ان الفعل (بزق) عامي ، لان العادة تستعمله بمعنى (بصق) . وكلا الفعلين لم يصح : الصحاح ، ومعجم مقاييس اللغة ، والنهاية ، والمغرب ، والمختار ، واللسان ، والمصباح الذي قال ان (بزق) ابدال من (بصق) ، والقاموس ، والتاج ، والمد ، ومحيط المحيط ، واقرّب الموارد ، والمتن ، والوسيط .

ومما جاء في معجم مقاييس اللغة : « الباء والزاء والقاف اصل واحد ، وهو القاء الشيء ، يقال : بزق الانسان مثل بسق » .

وعلمه هو : بزق (بفتح الزاي) يبزق (بضمها) بزقا (بفتح فسكون) ، وبزاقا (بضم الباء) .

ومن معاني بزق :

(١) بزقت الشمس : بزغت .

(٢) بزق الارض : بزرها .

محمد العناني

والصواب هو : الخبير بالعرف السياسي ، كما يرى محمود تيمور ، عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، في الجزء الثالث عشر من مجلة المجمع .

وانا اؤيد رايه ، لان البرونوكول كلمة اغريقية ، نحن في غنى عنها ، ما دامت ضائفا الغنية قادرة على تزويدنا بما يهل محلها مما هو مألوف لدينا جميعا .

تجربة الطبع لا البروفا

ويقولون : انتهى فلان من تصحيح بروفا كتابه ، مبتدعين الكلمة اللاتينية القديمة معربة . والصواب هو : انتهى من تصحيح تجارب طبع كتابه ، كما استعملها كثير من العلماء مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، في مجلة المجمع ، فلفظوها بذلك من طي مئات السنين القهقري للتفوه بكلمة امجية تستطيع الفصحى تزويدنا بها هو اكثر منها وضوحا والافا .

الجزر قطوان ، البزر قطوان

(بفتح الباء وكسرها وفتح القاف فيها) بذور النبات المشبي الحولي ، من مصلية لسان الحمل ، ينبت في الاراضي الرملية ، في مصر وبلاد حوض البحر المتوسط ، وتستعمل طبيا في حالة الامساك المستعصي ، يطلقون عليها اسم : بزر (بكسر فسكون) قطوان (بضم القاف) . والصواب : (١) بزر (بكسر فسكون) قطوان (بفتح القاف) : مفردات ابن البيطار ، ومحيط المحيط ، وذيل اقرب الموارد ، والوسيط .

(٢) بزر قطوان او بزر قطوان (بكسر الباء وفتح القاف فيها) : اللسان ، والتاج ، وجاء في الجزء الثامن من مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، الصادر عام ١٩٥٥ ، ان مجلس المجمع ، في الدورة ١٧ المنعقدة بين ٢ تشرين الاول عام ١٩٥٠ و ٢٨ ايار عام ١٩٥١ ، في مصطلحات علم النبات ، اقر تسمية تلك البذور ب (بزر قطوان او بزر قطوان) بفتح الباء فيها . ثم وافق مؤتمر المجمع على تلك التسمية في دورته الثامنة عشرة ، المنعقدة بين اول تشرين



علي المصري

الطبيعة والغزل في شعر البحتري

بقلم علي المصري

ليس ينكر ما للبيئة والوراثة من اثر في النفس البشرية ، والبحتري له منها اعظم محين على الشاعرية والتبريز فيها . فبيئته الطبيعية بلاد الشام ، وهي بلاد موصوفة منذ القدم بالحسن وروقة الهواء وصفاء السماء وعذوبة الماء ، فالنخيل وحصى وحات وحلب واللاذقية وعوادم الشام الاخرى ، تجلو مناظرها المين وتشهد الذهن وتفسح الخيال . والشام معروفة من قديم الزمان بفضلها على شعرائها ، وانها جعلتهم اغضب الشعراء الفلانا وابدهم خيالاً ، حتى لقد كان الصاحب بن عباد يعجب بالشاعر البحتري وليد الشام وريبب ديارها ، ويحرص على حفظها ، ويستلي الطائرئين عليه ما يحتفلونه منها ، حتى ملا دفترنا ضحكاً ، فكان لا يفارقه في مجلسه ولا ميلاً أحد منه عينه غيره ، وصار ما ضمنه هذا الدفتر على طرف لسانه وسنان قلبه يحاضر به في مخاطبته ، ويورده في مراسلاته . وقد اجتمعت للبحتري هذه البيئة الخلابة المهمة ،

الى جانب حضره من اصلاص عربية يعم قيعها ويخول ، وتم له مع ذلك الاختلاف الى قبائل طيء الضاربين على شواطئ الفرات الى منبج ، فكان له من كل هذه الاسباب شاعرية ، موروثه ، ومكتسبة ، تم بها طبعه ، واتسع ذرعه . فيحق ما يقول عنه ابو الفرج الاصبهاني « شاعر فاضل ، فصيح ، حسن المذهب ، نقي الكلام ، ملبوع . وكان مشايخنا رحمهم الله يفتخرون به الشعراء » .
فمن هو البحتري ؟ ..

هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي بن محتر بن عنود ، ومن هنا جاءت تسميته بالبحتري وغلبيت عليه . ولله كنيان ، ابو عباد ، وابو الحسن . اما تكتبه بابي الحسن فلانه كان ينشع ، وهم المكثرون من ذكر اسماء آل البيت . واما تكتبه بابي عباد فيلنس له الروائيون مسوغاً جديداً فيقولون : تكتى بابي الحسن حين كان بالدينه في الحاضرة ، ثم تكتى بابي عباد حين تبدي « غرب في البادية » لكي يسبق على فنه نوعاً من الموفات العربية المفرقة في عربيتها .

ولد البحتري باريض منبج سنة ٢٠٦ للهجرة ، ومنبج هذه تقع بين حلب والفرات حيث تتم الخضرة الزاهية وتضم الظلال الوارفة ، ويريق النسيم ، وتوجد الغيوم مزقتها الصافية لتسطع في قبابها اشعة الشمس المذهبة . وكان الوليد يضرب على بطاها وعلى امتداد شواطئ الفرات حيث تنتشر قبائل طيء الذين كان يختلف اليهم الشاعر لينتجى عربي اللهجة واللسن ، كما هو عربي الارومة والنسب .

ومنبج التي كانت منشأه ، وحلب التي كان يتردد عليها ، المصنع كله الذي كان يستترده ومذهبه ، وراحه ومفاده ، كل ذلك كان له في نفسه منزلة كبيرة ، فلم يفلتر عن ترديد ذكر هذه البلاد في شعره ، بعد ان صار الى العراق ومدح الخلفاء وتادهم . وانك لتظفر باسباب تعلقه بموطنه الاول الذي اختلجه وطبع كل احاسيسه بطواعه ، وما عليه حياته وعمره ، في مردداته الشعرية عبر تصائد الحب والحنين والمدح والوصف وفي كل ما قال . ومرجع ذلك الى حسن الهواء وطيب الماء وفتنة الطبيعة ، وما كان له فيه من هوى يجذبه اليه ، اذ عشق علوة بنت زرعة الطيبة ، ولعلها كانت حبه الاول والاخير ، فانه لم يفلتر عن ذكرها والنسب بها في تصادده التي مدح بها المتوكل وغيره .

— ثم يظهر انه كان يعيش بمنبج في عزة من قومه ، وشرف قديم لبيته ، وتلك اسباب لا يعدل الوطن معها شيء . ولما فتنه بجمال بلاده فجلد عليها قوله :

حضت ركبتي بالعراق وشاقت لي نلجر برد الشام وزينها
« وتاجر كل شهر من شهر الصيف » .

وكذلك قوله :

نكرها برد الشام وميشنا بين القباب البيض والمهلبات

— وأما ما يدل على أن الضام مهوى غواده ومسكن هواء ، فنقوله :

وقد حاولت أن تصد الخيل إلى حين على حطب حول
ولو أنني ملكك إليك عزمي وصلت أقصى فيها للقبيل
« الوخذ : السريع من الإبل . القص : أقصى السير .
القبيل : السيد اللين . حول : جمع حال أي التيمين » .
— وأما ما يشير إلى حبه وتعلق قلبه بعلوة الحلبية .
فنقوله :

جفوت الشام برئيسي وأسي وعسلوة قلبي وهوى مؤادي
« الخلعة : الصديق للذكر والمؤنث والمفرد والجمع » .

— وأما كرم محدته وعراقة مجده فنظمه في قوله :
جدي الذي رفع الأمان بضيغ وأقام فيها ثلثة الصلوات
إن حب الشاعر لأربع صباه ، وأفتنته بطبيعة موطنه
الأول ، على الرغم من تردده على مواطن كثيرة ، كان يأخذ
عليه نفسه ، ويلهب خياله بألف لون ولون .
فإن مدح خليفة تلاحت أمام عينيه صورة مجده
وتوهمه وعزتهم فذكرهم .

وإن وصف بركة المتوكل تساجبت أمام ناظره مغتن
منبج ومباهجها ، أرسل إليها التحايا .
وإن أشد صديقا تراعت له صداقاته في مسقط
رأسه ، فمزجها .

وإن نسب أظن بكرا الأحيه معرجا على ديار علوة .
لقد أرائنا صور بلاده ومغتنها في كل قصيدة شيد إليها .
وأرائنا أنه كان في بلاده في أرغد عيشي وأكرم منزلة .
لقد جعل ذلك مضرب المثل . كما في قوله لأبي نضال
ماحسا شاكرا :

لا تسمن زينا ليك مجلها وظلال مبش كان هناك مسجج
في نسمة لوطنها عاقبت في أيتها مكنتني في منبج
وكثيرا ما كان يمدد لنا المقارنات بين مجال أقامته وبين
موطنه الحبيب مهيأ الهابة ومستقر حبه . ففي تصديقه
المشهوره في وصف أسوان كسرى ، يمدد مثل تلك
المقارنات ، قائلا :

وإسرائي العراق لحظة ليس بعد بيبي القسام بيعة وكس
أما الغزل في شعر البحراري فقد أظهر مجلسه حتى
لقد ضرب المثل بمزله . ولعلنا إذا التمسنا وجه إبداعه في
هذا الباب نجد ما نقوله من أنه نشأ نشأة بدوية ، صفت
غيت السماء واتسع الأفق وسنحت الطلاء ، وتراعت له
فتيات الحلي في خصورهن الهيب وقدودهن المياده ، وعيونهن
النجل . كما رأى في الحضر الذي تنقل فيه ، علوة الحلبية
وقد شغف غواده حبها ، فلم ينسها بعد ذلك حتى في العراق
في عاصمة تذهل مناظرها كل تطلب ، وتسلب كل لمب .

وكان له إلى جانب هذه النشأة ، ما عرفنا من طبع
غياض وبسهولة تكاد تسيل . فكان من غزله ما قيد الأسماك ،
وخاطب النفوس ، فبكى الناس للومعه ، وروثوا لمدام ميرته ،
وبمصاد زفرته . أما هو ، فقد اشتاق والاتاع ، وذكر

اللغاء والوداع ، وإرناح لطيف الخيال ، وأنشئ باللوم على
العدال ، ووصف القود ، وأسبل الخدود . ليس له في
المنى من غضل إلا أنه قرب بعيدة ، وثلثل ريشه
« الصمص من الذواب » . ثم صم في قلبه السحري من
اللفظ التامع السهل ، مبدعا ما شاء في الصوغ ، مجليا
بما هداه إليه الطبع ، ويأبى طبعه إلا الاحسان والخلو من
الشوائب .

ومن سهولة الغزل عليه وموافقته لطبعه نراه قد أكثر
منه والتزمه في بدء قصائده جريا على طريقة العرب في بناء
التصيد على الغزل . كما نرى ذلك في ديابته التي مدح بها
المتوكل :

أي حبيب قد لاج لي الهجر جدا وأعاد الصدود منه وأسدا
لو فؤاد بيريك لي كسل يوم خلقت من جملته بمنجدا
ينقي نضعا ، ويغمس أسما ، ف ، وبفؤاد وصل ، ويعد صدا
أغندي راضيا وقد يت فضا ، ف ، وأسي مولى ، وأصبح صدا
وبنقي أندي على كسل حال شائنا لو يمس بالحسن أمدى
مر بي ملكا ملطع لي الورس ، ل ، وعرضت بالسلم سردا
وأنى شدة السي على خرف ف فقبلت جتار ووردا
سبدي أنت أ ما تعرضت قلما ملهازي به ، ولا ضنت عدا
رو لي من مدابع ليس ترقا وارث لي من جوانح ليس لها
أتراني سبدي إليك ما عشت بدلا ، وواجدا منك بسدا
صالحى ، أنت أترأ لها ظا ، وأهلئ شكلا وأحسن صدا

ولرقة غزله وحسن مذهبه فيه يصعب على النحير
أن يشتر منه شيئا ، لأن في الاختيار أثرا للمفارقة وليس
في غزله تفصيل ولا بهضول ، بل كل قطعة منه دمية غنية
غنية . نجعلها / نأزحها غيرها في جمالها ولا نبرها
مراعاتها .

فلنستمع إليه حضريا في شملة أعرابي ، يتغزل على
طريقة السباكين ، فيذكر الآرام ، ورمل عالج ، والفور من
تلمية ، في قوله :

شغلان من عل ومن نعيد ورسيس حبيب طيارف ونليد
وأما وآرام القبا قد نلت بهواك آرام القبا الليد
طلعين غورا من تلمة وأعطى منن رسلا ، عالج وزرود
أما شجن بلدي الأراك تشبهت أعطاف قضبان به وقنود
في حقي جسر وروسي فاقني وشبان ، وشي ربا ، وروشي
وسغن ، غلبات عيون راقها ووردان ، ورد جنى ، وورد خود
وشغن فاعترف القاصي من ندى غش ، وسلسل الرضاب برود
ترجسو طارية الصباي ودونه وغد يسرح بالمهاري القود
ومنى سامعنا العليل ؟ ودعنا يومان ، يوم ندى ، ويوم صدود

« الرسيس : الشيء الثابت . الآرام : جمع رثم وهو الظبي .
القيد : الخال العنق اللين الامطاف . طالع المكان : دنايته .
الجبر : ضرب من برود الين . الوشي : زينة على الثوب .
سفرن : كشفن وجوهين . الأفحوان : نبت تشبه به
الإنسان . الرضاب : الزيق . البرود : البارد . التبريح :
الإيلاء . المهاري : جمع مهريه وهي الناقة الكريمة .
القود : جمع قنود وهو الخلول من الإبل » .

ثم لننظر إليه وقد اختار الأوزان القصيرة التي توافق

خفة الغزل ونشوة الحب تسم يتلاعب بالمعاني ، فيطالب
المحبوب بالرقبة وفاء لذل العائش ، ويستحلفه بالوصل
بعد الهجر ، والقرب بعد البعد ، وهو لا شك عند المحب
خير ما في الدنيا ، فيقول :

لم لا ترق لذل صدك وخضوعه ، نضي بوعذك
انسي لاسلك القليل وانقي ، من سوء دحك
واما ووصلك بعد هجره واقترابك بعد بصدك
لا ات نسي في هوانك ولا اتحرمت لظول صدك
ولان اسلك كما نسي ، ولا ودمك حق دحك

ولنستدع به باللفظ الرشيق والسبك الاتي والاسلوب
الغلاب ويرينا وكأنه يتنزل بما لم يطلع احد قبله ، وما في
شعره لو غششته الا تشبيه القد بالفتيبي . والاسنان بالبرد
والاتحوان ، والا كون المحبوب قد استولى على الحصن
وتغرد باللال ، وان الفرع قد ضاق بالمحبيب وان الشوق
قد برح بالمحب ، فصار مخرجه من الحب عسيرا ، قال :

مظف في الذي وعد قتل وصل ، فلم يجد
وهو بالهنس مسند وبالحسد متفرد
يتنسى على فتيفب ويضرب من برد
قد تطلب مخرجا من هواء ظم اجد
خال صدي بها اجن ن ولقي بها وجد
ونفصب ان شكوت جوى الحب والكمد

ومن اشعاره التي لا تنسى تلك التي قالها في هوى
علوة فخلدها على مر العصور ، واشهرها النسيب الذي
قاله في مقدمة مدحيه للمعتز بالله ، قال :

خيل بعترني في القسم فسركي اللطاف ماضة اقوام
لملوه انها شجن نفسي وببال تقسي السهم
اذا سورت رايت القرب بها ونار الضيق سائلة للفرام
نظن البريق مغرورا اذا جلا من لفرها حسن ابرام
كسور الاتحوان جلاء طيل وسط الشد وصل بالقوام
سلام الله كل صباح يوم علك ، ومن يبلغ ان ساني
لقد غادرت في قبسي ساقها بما في مقبضك من السهام
لان قبل التواصل او ندادى سنا المهرمان عابا بعد عام
نكم من نظرة لسي من بعيد اليك ووزرة في اكتنام
التفد المراق هوى ودرا ومن اهواء من ارضي القام
والحق ان للخيال الشعري ، والدعوى الكاذبة او
المبالغ فيها من الشعراء اصحاب الخيالات المجنحة اثرا في
بعض تلك الخلق التي احب البحري ان يلزمها الاعتراف

بها ، فليس احد يعقل ان الوليد بن عبيد كان في منبج في
ارفة من عيشه بالعراق قرب نخبة بين الخضاء والامراء
والمتنفذين ، وقد انتفى المال الكثير ، القاع الوفير ، وصار
يركب في جيلة من عبيده ، وقد اتخذ « قهارة » القيم
على متاع البيت « وكتبا ، وترك لابنائه ثروة جعلتهم الى
زمن بعيد من الرؤساء والسادة المذكورين .

لما هو مبلغ الحقيقة في دعاوى البحري ؟
وهل يعقل ان يكون شأن البحري في منبج كما وصف ؟
فقد ذكر لنا الشاعر نفسه انه كان ينتقل في اسواق
منبج يدح باعة البالدنجان والبصل . لمب ان لنطباعه على
قول الشعر جعله يتحدر من همه في كل مناسبة وفي كل

موضوع ، ولكن الشرف وسبو المكاة كما يزعم ، كان
جديرا ان يجعل موضوع شعره شيئا غير مدح الباعة .
وهل يمدحهم الا من يطعم في شيء من فراهم او مما يبيعونه
غالبا ؟ .

هذا قول صحيح ومقبول .

وهناك قول آخر ، وهو اذا قيس القالب بالشاهد ،
حكينا بان علوة الطيبة هذه ليست الا واحدة من عرائس
الشعر ، لم يدع البحري عشقها ، الا ليمسح خياله بلون
الحقيقة ، حتى يستطرحه سامعوه . ولعل صلبته بها
وتبرقه عليها ، كتفا كصلبته بغلايه نسيم ، الذي باعه
يوما ، فاشتره ابراهيم بن الحصين بن سهل ، فاكتر
البحري من الاسف عليه ، واظهر اللفظة والصرعة على
فقدته ، حتى رده اليه اشفاقا عليه .

على الرغم من ثبوت صحة هذه الاقوال ، تبقى الحقيقة
التي لا مراء فيها ، وهي ان حب الشاعر البحري لطبيعة
موطنه الاول كانت دينه ومفرقه الشعري الذي ينهل
ويغتني منه . يجوب الاماكن ويطلع الدنيا ، وتبقى احلامه
وخيالاته واشواقه وروحه معلقة في منبج ، لا تبرحها الا
لتعط جناح الشوق في سواقيها ، وتغيب ريشة الحب
والوجد في انايلها الوارفة . ولا يتعد عنها الا ليزرعها
اغلايا خافتة في قصائده ومحبياته ، يقر بها من قلبه وقلب
سامعيه وتاريخه ومدحجيه ومن حوله .

هذا هو البحري ، وهذه هي منبج صنوان معا لا
يقترن في هوى نهمه الشعرية وتلهم خياله بالاشواق ،
وهو يفت قلبه وفكره غناء حلوا على روابيها لتأبيب وجد
وحب فوق ريكاشها ومتسرح ظليها .

ان الحديث عن الشاعر وحبه وموطنه منبج واشواقه
في شعره يطول ويطول ، وقبل ان نودع حديثنا عن منبج
يحسن ان نذكر انها انبتت شاعرا آخر هو ابو فراس
الحدادني ، وانجبت حديثا شاعرا لا يقل شاعرية عن
سابقيه هو عمر ابو ريشة ، كما ويحسن ان نسجل ما قاله
عنها بعض الرواة على لسان احد سكاتها ، من انها
« غنية الماء ، باردة الهواء ، قليلة الادواء ، ليها سحر كله » .
ما ترتب عليه شيء كثير في حياة البحري وطبع نتاجه
بمسحة سحرية لطيفة مذب ، وغلغه بغلالة سدينية ندية
تلوح رقة وغووية ، وتتجر شعاعية من قرائع الشاعر ،
فتتلاخ ظلالها على صفاء حروف قصائده المنهادية على
اتساع جزيرة العرب ، حبا وشوقا وجبالا ، وتكسي رمانها
بالف غلالة شوق وغووية ندية .

كم أنت جبيلة يا بلاد ، يا بلادي ، وكم أنت ملهمة
يا ربوع وطني ، يا ملهمة الشعراء ويا مهبط الانبياء ، ويا
مفكتة القرائع ، ويا مهد البطولات ، ويا صاحبة التشرنيبات ،
فسلام عليك ولفدك سلام .

دمشق

علي المصري

دائرة اللحن الغامض

في صيف الوحدة والزمن المتوقّع

يقطفني الصمت

تسطرنني اللحظات بأسياق القلق الهيجبة

وتؤرجعني عاصفة الشوق الصادي

تمتد خيوط الحزن القادر تمنقل الإحساس

يتعملق في الوجدان جنين الضوف الفافر

فاعلق عيني شراعات نداء وحين

هوى نواذك الوهمية

احلم ان نمطر اوتارك اكوانا شفاقة

ورغيف نوان ضوئية

غكلمني ، تجتث مراعي القار

ان نهر عيناك دوما ..

هوى شراع في فك الامصار

ونهي الزرع طوفان اسطوري الابعاد

تمنح روحي مئزر برق غياض الايقاع

فالور احلم اسوار الصمت

والفلك الرجفة والقرهال

تطونني برذاذ ربيع يفعمني برغيف ساحر

نستلقي طفلين على صدر الليل

في همهمة الوجد المنساب

على صدر سحابات خجلي

نتحلق ابقاعا .. ابقاعا

وشعاعات محبة

آه .. يطنو اللحن الغامض

هوى مرايا الجسد الحسية

عينسك

ايسن .. ؟

اسقط في قبضة حزن مشحود

والقبض مرايء جرح عاصف

اهتف .. غفلاتي

كمي ننفذ من دائرة الصخب العاري

ونشد الى دمناء خاصرة البحر .. اغاني الصخر

.. ونفزل من جدران المنفى انفاسا خضراء

وطحالب ازمنة ولت

ننتسل عبر شفاغية الاقطار

نستدفي في عمق الشفق المتحرر

ونفوص بارهام التجمعات

بمدى اسراب شعائر عطر مسترخي الثبرات

وانتشري في شرفات التبفس

خليات طيفك كالفصب المتحفز

كمصراخ النار بدائرة المصمت الناعم

آه ما عاد الزورق يسمع الهانا في

لفر شراع

صلو الهب وليدا مغتربا في اخنود الموت

اعرف التي نجم مقهور

عبر الافلاك المحتجة

فالور دواما بشواطىء تجهل اغنياتي

تنثر في عمقي اسرابا غرقى

ترسم في الاعراق قصيدة حب دموية

ومسافات يسكنها جرح مستيقظ

آه عيناى ضريحا

ضوء ينفذ رؤيا اشرعتي

قلبي اصداق بلقظها المد

يجذبها الجزر فتساقط

اغصان الاعمالق

في بحر العدم الممتدة

شارل قرم

١٨٩٤ - ١٩٦٢

بقلم غوزي سببا

يقول امين الريحاني : ان لبنان وشارل قرم وحدة معنوية ، وحدة روحية لا تتجزأ . اجل ان حبه للبنان يتجسم في ارضه وجباله ، وان جبال لبنان تذوب وتستحيل نورا وبخورا في حبه .

وقد كان للبنان محبوبون في كل عهد من عهوده ، وان لم يسجل في الكتب حبيبهم . وقد كان له من ابنائه افراد من الصالحين ، من فضلو الوطن على انفسهم وذهبوا ضحية نفضيلهم . واني اتخيل حب هؤلاء جميعا ، حبيب الصلابة المكنون ، حبا واحدا ، حبا بارزا ناطقا في كلمات هذا الشاعر اللبناني .

ولد شارل قرم في بيروت سنة ١٨٩٤ وشيئا نورا سنة ١٩٦٢ ، تلقى دروسه في جامعة الكندييل يوسف بعدما فاز منها بجائزة الشرف في الادب الفرنسي . ثم هاجر الى امريكا سنة ١٩١١ طلبا للتجارة لكنه لم يلبث غير عام واحد عاد بعده الى لبنان لينتج محلا تجاريا فريدا من نوعه في ذلك الحين ، للكتابة والتصوير وافلام الجبر ، وبقي يديره بنفسه حتى انتهاء الحرب العالمية الكبرى الاولى فاصدر « المجلة الفنية » ثم ندوة الصداقات اللبنانية . وسنة ١٩٣٤ اصدر مجموعته الشعرية « الجبل الملمح » باللغة الفرنسية التي نال عليها جائزة ادغار بيو العالمية ، التي قال فيها اديب فرنسا ويعددهم اديب العالم ، « لقد ولد لنا شاعر ، لكان العالم كان في فراغ حتى ملاه شارل قرم بالجبل الملمح فأعاده الى الاستقرار الذهني » . تربى على الجبال وعاش عليه ، ومن تكن هذه حياته لا يد له من ان يجعل وطنه مثاله ، فكيف به ، اذا كان هذا الوطن لبنان ؟

ويكون « الجبل الملمح » فاتحة لمصر شمري جمالي ، في نهج ملحمي تنسم منه ارواح البطولة في لبنان مليحية بأعراق سبائه وانهاره واوديته وكل ما فيه من الروعة والجبال ، وبهما تضاربت حوله الآراء ، واختلفت من حيث الحلول ، فانها ما اجتمعت على رائحة غنية مثل اجتماعها عليه ، فضى الذين حملوا على مدلوله ، وقفوا مشدوهين

امله غفلت هذه الروعة على تقدمه .

لبنان شارل قرم ليس رقعة ضائعة ، ولا هو مجرد عكرة غنائية او وشوشة ، امليد خضر ، بل هو قتل كل شيء موطن الحب والمعرفة فنسمعه يقول :

عبد الجبروت تطلع للفن مثالا
من الجلال الضاحي
انت مرمى آملنا يا خيالا
فيه كل الحقيقة المساح
لا تهافت اجل منك رؤى السحر
واسمى مهابة في الفؤاد
تسحق السنن عليك
جمالا ناجعا بالارواد والافتداد
واذا كان رغرف النوم والهالة
في صخرة من الفن حيه
تشهد الارض ايها الطلل الرمة
انا اعزها مخنية ،

لم يترك شارل قرم شيئا له علاقة بلبنان الا اطلع عليه او جمعه او بحث عنه ، ثم انصرف بعد ذلك الى تادية رسالته ، التي لا تقوم الا بتعريف لبنان الى العالم ، فنسمعه يقول في المهاجرين :

وانتم ، يا مهاجرين ، الشجعان
يا من تتايمون ، ذلك السمو
الى المجد الساطع الملمح
الذي كثر اذيعت مبعوثنا الى الاستقرار
والرحابة للكنديب في القارات .
... وانتم يا جميع المهاجرين
من بغضيلتهم
ينازعون ، لاجل مقامنا في العالم
جميع العالم
بحون سند ، ولا هاد ، ولا معين
فانكم تدخرون
الجرة الجبارة في الفؤاد
والضير الفعال ، شدة اليأس ،
من الاجداد
الذين وسعوا بمقولهم حدود الكون

لقد قسم شارل قرم ، الجبل الملمح ، الى ثلاثة اقسام : نشيد الحبسة ، نشيد الاحتفار ، ونشيد الفكريات . لكنه وحدها بالهدف الاسمى وهو العمل على استمرار الدفع اللبناني الذي لم يترك ناحية الا سلك اليها احبالا للحضارة والعلم والجمال . فنسمعه في تصديده بعلبك :

هباء من الشمس مثل الفراشات
يرنجان بالطير والاحمر
ومثل الاهاريج من مرقص النحل

لذلك غيب معظم اعماله ليبقى على الفرحة الكبرى .
اقول ان انسانية شارل قزم العظيمة هي التي جعله
يشرف من اعالي الجبل الملمم ، فيقف وعلى وجهه سما
يتراعى على ميلمس الملممين متى الوعد على تناول ،
ويذكر العالم بلبنان الرائد الاول للانسانية والعامل لاحلال
الهدوء مكان التلق لانه موطن الحب ، بناء وعطاء : لبنان
وطن حر سامح ، يقول في مقتل ادونيس :

ان ما بكته فينوس وبكته نسلونا في القم
وما زال يسيل دمعنا الحار
هو انك كفت مقداما ،
فتكسبت نفسك دماعا من ارض الوطن
وشهرت السيف تقولم الخنزير
ذاك اننا لا نرضى ان يجول في ارضنا
وحش يشرع اظفاره ويشخ براسه
اجسل ،

لا نرضى ان يتراجع الجمال
وينزوي الخال الاعلى
ونفور الشجاعة
وتضائل الاحلام الشعرية
ليستنى لمسح مقيت
ان يبسط برائته القاتمة
على تيمينا الاخضر
ذاك ما بكته عذارى لبنان .

ان شارل قزم لم ينفر شعره فغط لضمة لبنان ، بل
نفر . ذلك نوره «حياته» ، غذا هو في حكاياته وقصصه
وابجائه ومحاسراته ، رسول دائم يبلور مفهوم اللبنانية
وبرافق تطور الجيل :

ارزنا اجمع يستويه
غفران الذنوب
والفتات للتريب
فهو حب وجهاد .

هكذا عاش شارل قزم ، للحب والجهاد للمثل اللبنانية
المجدة ...

يقول الياس ابو شبكة من مقال في « الجبل الملمم » :
« ولعل الشاعر لم يشأ ان ينقض القلم من ملحبه
« الجبل الملمم » قبل ان يطلق نشيده امام الشمس غاملده
نشيدا رجيا كالشمس نقي طاهرا كاشعنها » .

اجل ان « الجبل الملمم » هو اللحمة اللسانية التي
تشيد بمآثر الجبيرة رجال لبنان :

هو الله خص سعاف السماء
بشم النور وجهم الغيوم وحلم القدر
ومملكة الخالدين البشر

غوزي سبابا

يلان سمك نثرا طري
جليل باساره البكر
ومثل الطيور من الوهم زرق
تطوف ملء تشيد القيان
وبين الغمام وبين الجنان
ويا آية الحين تهدد سكري
على الورود من جسمك الخافق
فتمتنع مقرورة دون شيء
مهيئ باساره دافق
ونفخج ملء بياض الصباح
يحطها طيه ونداه
تخل شفاها يرتها الشفاء

ما تبالين انت بالناس
يهدئك والحسن منك حسن الرجولة
وامانيك ماتني في هيام
منك بالناس منزل انجيله
في انغلات
تنهين فيها مجنونة بالشيء
واندفاع مثل الاشعة من اعرافك
السمر في الزمان التالي ،

اما هو على الارز ، غلرومة انك واثت على الترجمة
تاخذك المهابة ، فتعسى لكنايا السماء كوي تحت في وجهك
فالارض موصولة بها :

ارز لبنان ارز بحرانا
وارز الدهول والخيلاء
تقبس منك فوق راحة لو نجيب
ارتمى تدمرا على الصحراء
يا عطونا بالظل من معطف
اخضر وارز من طيوب زكية
بغجوج الحرير والدر يحيى
حقنا بالحياة والحريه
خاطب القبة الحنون

ولا تقطع مع الله من حديثك شيا
ضج باللحن فوق اعوارك الجهم
وبالمصوت خالفك النيش حيا

وبما انه عاش على الجبال واللون والتغم ، ولم
تعر نفسه المرادات بعدما عرف كيف له ان يقهرها ، فانه ،
تعاطى الجبال كما الاقتدار ذاته ، نراى الى الارز :

كيف تبدو ، يا مزيجا من شعاف وضياء
جامعا في اجنح الاملاك في وهم الفضاء
بين ارض وسما

ولانه راي ان كل عمل متى اشتهر خسر مغزاه ،
ذلك ان صاحبه يكون قد نال ثوابه من وراء هذه الشهرة

ابن النحاس

بقلم لطيفة الشهابي



تموت صومعه ولا يحس بشيء ،
ونلك يؤكد لنا ان ابن النحاس لم يكن في حالة مرضية
في أرض الكنانة والا لما اعلن تضجره في مصر وشوته الى
حلب . فقد قال الشاعر قديما :

وكمل امره يولي الجبل محب وكل مكان بيت المصطفى
ويمرغنا ديوانه كذلك ان أسرته كانت معه في مصر ،

فهو يقول في القصيدة ذاتها :

هـ ومن القريب في بلد ان سبب حسبه وان لقب
اضحك لي اسرني وشوقي اذا خلوا عيرني فلتعصب

أما في دمشق فقد لقي خيرا ونعيا :

عن دمشق الشام اتك لم تزل على سبك الزمان فيها قسم
تقول لي الصاحب عبد مبرك عليك وعلى الحال قلت نعم

ولكنه بصورة عامة دائم الحزن والشوق الى الشهاب
ولا سيما أثناء إقامته في مصر :

علاقة لي بالشهاب ما ذكرت الا استغفلت بما من مقالي الكبد
دار حربت بها القلائد من كلب وانهت بها سبيل العلياء لي سند

ما قلت في مصر لي عيد اسر به لو لم اجد من صلاح الدين ما اجد
ذلك فيها يتعلق بحبته ورحلته ، وقد كانت رحلته

الآخرى الى المدينة المنورة ، وهناك كان الانطباع الأساسي
الذي خلفته هذه الرحلة ، وهو الانصراف الى مدح الرسول

عليه السلام ويمضى الصالحين . وان لم يكن هذا النوع
كثيرا في الديوان .

وحيث نريد ان نعرف شيئا عن حياته الشخصية فان
ذلك بإمكاننا ولكن الى حد . فمثلا نستطيع ان نعرف ان

شاعرا كان يدين التخنين لينفس من صومعه :

وإلى التوقع بالظن وتربيه دونما كائن لومع الاحشاء
عديم ذلك خوف اظهر الجوى فلتسبه بنفسه الصعداء

ونعرف من خلال شعره كذلك انه كان يكتب نثرا ،
وقد وردت بعض الأسطر الشعرية له في الديوان :

انا امرؤ صنعتي القتل والد ح ونسي الانشاء والخطب
أما حياته العاطفية فإتانا نراها متبوجة على صفحات

ديوانه . ففي جبه الوصال والتعيم والهناء ، وفيه المني
والحرمان . وقد نجد لديه الاعاجيب فنراه يجد في الظلمة

والحرمان سعادة او شقاء . فمن آثار جبه الهاتي الوداع
قوله :

عصف الفصن الرطيب ونسلافا الجيب
النسر الدهر لنا المنة مع فم يسر لغروب
زار والعرف له من ناس الصبح هبوب

ومن شعوره بلذة الحرمان قوله :

أنا الهوى ما ظل فيه التهنيت وإحلاه ما فيه الحبة نعمت
ومما بعد دار من حبيب ملهما اذا لم يجد فيه مناء المؤنب

هو احد شعراء الفترة الأخيرة من عصر الانحطاط . وهو
كما تقول المراجع عنه من أعيان القرن الحادي عشر الهجري
ومن مشاهير شعراء عصره . والذي نريد ان نعرفه الآن
هو بعض الملامح عن حياته وشخصيته من خلال ديوانه .

اسم شاعرنا فتح الله وهو حلبي الاصل وقد عرف
بابن النحاس ، وكان جميل المنظر رشيقا في صباه - كما
تذكر مقدمة الديوان - أكثر من التقل في الفترة الأخيرة
من حياته فذهب الى دمشق والقاهرة والحرمين ، واستقر
أخيرا في المدينة المنورة . ونستطيع ان نجد اشارات كثيرة
لهذه التقلات وإثرا للانطباعات التي تركتها في نفسه من
خلال بعض اشعاره . ويمكننا ايضا ان نعرف شيئا من
صفاته الخلفية من بين أسطر ديوانه .

نديوانه مطبوع سنة ١٢١٢ هـ في المطبعة النسيه في
بيروت ، وقد عني بطبعته السيد محمد علي ابن الشيخ
حسن الانسي البروتي كما هو مبين في الصفحة الأخيرة منه .

يتألف هذا الديوان من (١١٢) صفحة من القطع
الصغير ، ويحتوي على أغراض متنوعة من مدح وفخر
وغزل وشكوى وثناء وحكمة وأرشاد وتهنئة . . . والشاعر
في القصيدة الواحدة يجمع بين عدة أغراض ، ولا يسير
على قاعدة مضطربة ، فهو قد يبدأ بالفزل وينتقل منه الى
المدح ، وقد يجعل المدح أسبق من الفزل أو يقصر قصيدته
على الفخر والمدح ويرأوح بين الموضوعين في أبياته .

أضافة الى ما نذكره كتب التراجم عن رحلة الشاعر
الى دمشق ومصر والمدينة المنورة ، فان ديوانه يؤكد لنا
هذه الاخبار ويوضحها . فقد رحل شاعرنا الى مصر ولكن
يبدو ان الحياة قست عليه هناك فاحس بالفقر وضنك
العيش فقال :

يا مصر ما للفرير من نزل
دار اغرابي التي عنت بها
دار تبت اليوم نعيمها
لا تربها للكرام بغيمة
صالح نراها اذا نزلت بها

فهو في مصر مهموم مكروب ، وهو متشوق الى حلب حيث

اغبية حب

الى الشاعر انور الجندي ، في مدينتي المطشى ، وصديق خطواني على درب الآداب ..

هذه الأيام تضي
وسحاب الصيف يترى
دون ان افتح
في الارض الشمع
قبل ان ارسم للشعر كتاب
ويقلبي من سنين الفتح ..
ابعد عطية
ضاع بالوهم طريقي
عند اسواق المدينة
آه .. لو تترك ما بي
آه .. لو تعلم حالتي
لكفاني عيبه أوجاع الزمان
يا ملاذي كلما عم الظلام
او مضى في العمر .. عام

عبد الكريم نندي

دمشق

يا صديقي
يا ملاذي كلما جن الظلام
أو توى بالعمر .. عام
هذه الشوق واغواني التراع
واستوى العمر .. تباريح انتظار
يا رفيق الشعر والحرف العتيق
يا نجي ... السوداء في عرس الحنان
يا نداء .. ند في صحراء ذاتي
عائدي يوم الهجر
عائدي ، نهر حنان
داغما عبر المسنين
ينثر الدفء بقلبي والنهار
كفزار الرافضين .. الحالمين
كالأماني ..
في عيون العائدين
يا صديقي ..

اي لي مجنونة بعيدة من التمثل والطمع والرغبة في المعاد .

ولكن صمودية الحياة كانت تجعله في بعض الاحيان
يصور الجذب الذي كان يصادفه الشعراء لقاء ما ينظمون
من شعر :

والشعر اختلف نوره
ما زال تلقفه سمو
كم ترحب منها سوا
مستكر الحبيب جسد الكف
الذي من يك شاعرا
والراس رأس المال ان
وكفى نبي العرفان خلا
ونشمت في الجو صبيه
م اليل حتى جف صبيه
فيه يدهته وثليه
الكف جسد الوجه صبيه
نظاقل الرزاق صبيه
يسلم فليس يكل صبيه
نا فضائله وكتبه

فهو ان عرف من الهجاء في بعض أبياته غائمه لم يطق صبرا
على السكوت فغيا يتصل بحالة الشعراء . فلقد جلت
اعصاب الشعر بسبب موم اليل ، وغدا المدحون
كالاستلام لا يفترون بين المدح والهجاء ، فليس للشاعر
الا ان يجعل الله حسيه ، وتفكيره مصدرا لكسبه ، ويحتفظ
بكتبه وفضائله فهي خير الاستقاء .

تلك ملاحح استطعت ان استشفها من خلال صفحات
الدبران عن حياة شاعرنا ابن النحاس وبعض صفاته .

لطيفة الشهابي

دمشق

اما الحب النظامي المتالم فغير يقول :

ان هذا الليل ملعل ملقي بيبت بلقيظ لمر صادي
ومن يك من القوي فقد راي بعينه نطش الجسد
هيم القدود ان فب فشكلها بلقيظي داهل السواد
لاجل ذا القيد جرى بشوقها ونظم القاصوت في بجمادي
ولكنه كثيرا ما يلخر بصموده وعدم انهياره في بحار
الحب والهيام :

وما اتسا من قلبه هند لمره منكي عليه الشاهين ونصب
وبعنى من الامر الذي فيه رنده ويجهد في حق الدور وينصب
ولكن لسي نفس الموقور وعفة ال قدير وتكفي في المهات قلب
ويقول :

عما كان معسول التلى يستغزني ولا كسل مطلوب لسي محب
ونستطيع ان نحس في ديوانه معنى العفة ، وليس
فيه الغزل الفاحش ولا الهجاء المر ولا الاستجداء في الطلب .
ومن تعلفه عن الهجاء قوله :

اذا ما اقتضاني لللمحة فطعم نهائي عسلها والعبا والذباب
من تعلفه من الاستجداء قوله في محبة تدمها لاحد
مدحويه :

في سعة عن ان تملأى ظلكا الاطهاج او يتصادف التفضل

واخيرا ذاب في الظلمة ...

ملات خياشيمه رائحة طين مخبور
بمياه عطنة .. اخذ يتشمسها بثلث ..
وبعد خطوات دلف الى بيته ، وتعنرت
قدمه باحدى السلاسل المكسورة .
ناكل صموده في حفر .

جال بصره في ارجاء الحجرة ،
حيث كان الطفلان نائمين في ركن منها
يحتضن كل منهما الآخر ، على حشية
بالية ، مل حشوها طول الرقاد غفر
وثر .. وفتح كثيرا من الثغرات في
ذلك السور القماشي ، وتسلل منها
في غير انتظام .

واستقرت نظراته الطائشة على
شبه منضدة ينزوي تحتها كثير من
الكراتيب ونوتها بمضى الكتب
والكراسات ، ويطل من داخلها درجان
ممتلئان بطب الكرتون ، غاتجه الى
المنضدة يحاول معالجة ما اطل من
ادراجها دون جدوى .

واستقرى انتباهه علبه لامعة من
الصفيح ، فافسح لها طريقا بين علب
الكرتون الاخرى ووضعها فوق
المنضدة ، وفتحها .. واخذ يقلب
باصابعه محتوياتها من مسامير وبراير
وبقايا اقلام وابواس صفنة . واسفل
هذه المخلفات قطعة من القماش
معموية بخيط اسود . التفتلها
اصابعه ويسطها في يده .. فلماذا
بشيء لاجع يبهير بصره ، فرغعه بمن
مكانه وانفص عينيه وفتحها عدة
مرات ... اسرع الى لبنة الغاز
المعلقة في مسار على الجدار الآخر ،
ووضعها على المنضدة واخذ يتفرس
فيها من جديد ويقتل النظر في ذلك
الوشم الصغير الذي يسمونه
(التيمة) .

وعندما تأكد من انه دبوس من
الذهب لرباط عرق ، جلس على حافة
الفرش ونظر امامه ، فلماذا بصورة
زوجته المعلقة بتبسم .. وخبيل اليه
انها تقول له (انسيت الهدايا التي
كنت اقدمها لك بين وقت وآخر .. ؟

الرجل كل قد دخل الحانة .. غمشى
ببطء في الاتجاه الذي امامه دون قصد
او ارادة ..

بعد بضغ فقاقل من السير بلا
هدف ، وجد نفسه في ميدان العتبة
استطاع ان يحدد مكانه ... ولكنه
لم يستطع ان يحدد مصيره ..

حاول ان يسترد شتات نفسه دون
جدوى .. لا زالت خطواته ثقيلة ،
ولكنها منتظمة .. انحرف يسارا على
هابش ميدان بلب الشعرية ..

التفتلته اذنه صوت الخياض ينزع
نشرة الاخبار .. ما زال الوقت فسيحا

لم يتجاوز عمره اربعين عاما - ولكن
عنبه الفاترين ، وعظام وجنتيه
البارزتين ، وذلك الشعر الابيض
البعثر في فوضى .. في وسط راسه .
وعلى الجانبين .. بالاضافة الى
ملايسه القديمة الرثة ، المزهلة على
جسده الهزيل - توحى لمن يراه انه
تجاوز الخمسين .

وقف مترددا امام احدى الحانات
الرخيصة ، التي اعتاد التردد عليها ،
واختلس نظرة الى من فيها ، ثم دلف
الى الداخل متجها الى البار - وقبل
ان يجلس نظر الى المساتي في ضيق
وقال له :

— الخلع مقدما يا سيد ..

— وهل يدفع كل الناس مقدما ؟

— ولكن مضمون يشرب ، ثم لا

يجد في جيبه ثمن ما شرب .

— ولكني ...

واحس بيد تربت على كتفه ، ثم
تجنبه من ذراعه ... والتفت خلفه
ليجد صاحب الحانة .. وكان رجلا
قصر القامة ، ممتلئ الجسم ، حام
النظرات قال وهو يجره نحو الباب
جرا :

— لقد حذرنا من الدخول هنا من
قبل ..

— ولماذا تجنبنني هكذا .. ؟

— في المسرة القادمة سأسلك
للشرطة ..

وكأنما قد وصلا الى الباب فدفعه
الرجل دفعة قوية ابعدته عدة امتار
حتى كاد ينفك عن وجهه ، بينما
تعلت اصوات الناس داخل الحانة
لنكات والضحك ... واتجهت اليه
انظار الحارة في الطريق .. فمنهم من
مسمي شفتيه شفقة به .. ومنهم
من هز راسه رثاء له .. ومنهم من
نظر اليه بازدرأ .. ثم ما لبثوا ان
تفرقوا ، ومضى كل منهم الى سبيله .
وقف مترددا ونظر خلفه .. ولكن

الزجاجة

والممنونة

بقلم السيد عبد الميزيز الجندى

لما ان تكون العاشرة والنصف ، او
الحادية عشرة على الاكثر .. ولا يمكن
ان تكون الواحدة او الواحدة
والنصف .

ارتبكت خطواته ، ثم توقف
لحظة .. ولكنه عاود السير .. جذب
انتباهه لافتة على يساره تشع نورا
قويا (الشرطة في خدمة الشعب)
ولطم اذنه صدى صوت يقول (في المرة
القادمة سأسلك للشرطة) .. نظر
الى الشارع الفسيح على يمينه ، ثم
اجتزاه الى الناحية الاخرى .

وتاهت معالمه في شارع ضيق ..

تصت

لم ياتك .. واجلبت معهته على
السؤال بحسرجات وتقلصات -
ووضع يده في جيبه وأخرجها .. بعد
أن أفرغ بها كل ما يملك - وبسطها
أمامه فوجد بها سبعة فروع - ونظر
إلى ابنته ولكنها قالت قبل أن يجيب
على سؤالها ...

- ساحضر لك عشاءا طيبا ..
وقامت من فورها واتجهت نحو
المنضدة ، وأزاحت قطعة من القماش
البالي ورفعت من تحتها طبقا من
الصاج وضعت أمامه على طبقية
صغيرة وكان به بعض من الخضار
تتوسطه قطعة لحم صغيرة .. ثم
وضعت أمامه رغيفا جافا وقالت وهي
تربت على ظهره بأحدى يديها
الهزيلتين :

- كل ..

ونظر إلى الأكل الذي أمامه ، ثم
نظر إليها وهز رأسه في تساؤل
مقال :

- أرسلت لنا الست قدرية هذا
الطبق ، وكانت به قطعتان من اللحم
لكل أخي واحدة منها ..

قال لها :

- واثت .. ؟

ولم ترد .. ولكنها قامت وأحضرت
كوبا من الماء وضعت أمامه فعاود
عليها السؤال ...

- واثت ماذا أكلت .. ؟

- أكلت ما تبقى من غول
الصباح ..

وصفعه الرد صفعة قوية ، جعلته
يتلوى من الألم ويهائي شدة ينتهي
عندها الوصف ، وحالت منه التفاته
إلى الصورة المعلقة مرة أخرى
فوجد بها تبكي في صمت .. وكان
دموعها استحالت إلى سائل ناري
أخترق شرايينه وأخذ يتدفق فيها ..
وتحركات يده تنح من ابنته بجواره
دون أن يلتفت إليها ... وأذاها

الطفل بجوار اخته برفق ، وجذب
عليها غطاء أدركه البلى . ثم وقف
في وسط الحجرة حائرا . ولم تطل
وقفته ولكنه اتجه نحو المنضدة ،
وكان الدرج ما زال مفتوحا ، فمد
يده وأمسك الدبوس وأخذ يتحسس
بأصابعه ثم رفعه أمام عينيه وأخذ
ينظر إليه دون أن تتوقف أصابعه عن
لمسه .. ثم تحولت عيناه إلى
الجدار فرأى الصورة أمامه .. رآها
تبتسم على غير عادة فابتسم لها ،



السيد عبد العزيز الجدي

وأخذ يتهم بكلمات غير مسبوقة .
وسمع صوتا من ورائه فنظر خلفه
حيث كانت ابنته الكبرى جالسة على
حافة الفراش تترك عينها ببنيها ..
فذهب إليها وجلس بجانبها وأخذ
يربت على ظهرها دون أن ينبس ببنت
شقة وعندما أفاقته من نومها وتنبهت
قالت :

- أتريد أن تأكل ؟

وفجأه سؤالها ، وأخذ يفكر
للحظات قبل أن يجيب - فذكر أنه

عندما كنت رجلا ... تعرف وأجبتك .
وتقدس حقوق بيتك وأولادك .. ؟
استبست بمسد أن أتحرفت وعرفت
الصهابة ، ورفاق السوء ؟ استبست كل
مسأمة بمن هذه الهدايا بأبحث
الاثبات ؟ لقد خبات منك هذا
الدبوس .. لأنه أول هدية مني لك
بعد زواجنا .. و ..

أغرورقت عيناه بالدموع فقام من
مكانه ، ووضع الدبوس في درج
المنضدة واتجه إلى المنضدة مسرعا
لكي لا يرى أطفاله دموعه ونظر عبر
الفناء الكبير وسقطت من عينيه
دمعة ... تلتها دموع . وغابت
الرؤيا أمامه خلال ذلك الليل البهيم .

ورفع يده يتحسس بها وجهه ،
ويسمع بها دموعه ... في الوقت
الذي أحس فيه بشيء لين يمسح على
فخذه من الخلف ، ونزلت يده الأخرى
المسددة على إطار النافذة تتحسس
ذلك الشيء .. وأحس برعشة ..
ثم شعر بشيء من الراحة عندما
استقرت يد الطفل الصغيرة
واستكانت في يده .

وكان الطفل قد أحس هو الآخر
بشيء من الطمأنينة لم يعدها منذ
تركه أمه ولم تعد .. فأسند رأسه
على أبيه ، واستقر جانب وجهه على
ظهر يده وأخذ يضغط يد أبيه بين يده
الصغيرة ووجهه الصغير .

وبحركة لا أريد ، استدار الأب
وربع ابنه ببذيه وضمه إلى صدره
وبعد رفقة حاتية جعل يمسح على
ظهره في نعمة ... وأفرقت الخواطر
متضاربة متصارعة كأنها موجلت
جارفة تتقاذفه وتلاعب به ..

ظل على هذا الحال فترة من الزمن
لم يدر إذا كانت دقائق قصيرة ...
أم ساعات طويلة ولكن .. عندما
أحس بالرائس الصغيرة تتحرك من
على كتفه إلى صدره في تراقب عاد إلى
نفسه .. أو عادت إليه نفسه ..
فاستدار إلى داخل الحجرة حيث أنام

منه ، وأخذ يضغط عليها بفرق إلى ان التصق جسدها بجسده .. ولم يلبث ان شعر ببرزاز بارد يهطل على جسمه ليطفئ الجحيم المستمر في داخله ويخفف الحزن الدامي الذي تغلغل في عواده الكسير .. وشد انتباهها لتلهل الطفل الصغير في ركن الحجر .. ثم اتاه صوت الهزول يمان عن عطفه ويطلب ماء .. وكان هذا الطلب .. الماء .. هو المطلب الوحيد الذي يتجرأ الطفلان على طلبه بعد موت أمهما بسبب قسوة أبيهما وزجره لهما .. فقد اعتادا على الصمت .. اذا اعطاهما شيئا اخذاه .. وإذا ارادا شيئا لم يطلباه .. وكثرا ما تعرضت الابنة الكبرى للايذاء والسفيرة من (الابلة) ومن زيلاتها التلميذات بالمدرسة الابتدائية لعدم شراء لوازم الدراسة من كراسات وأقلام وخلافه .. بيد انهما كانت من المجتهדות الفذات .. تلك الذكاء الذي يبدو على وجهها مزوجا بمسحة من حزن متجسبا . الرضوخ والاستكانة مرئيا في ضحوب وجهها .. وهزال بنياتها ، وقد أحاط بذلك الهيكل اطار من ... ثيل رثه . تعلن عما بداخلها من بؤس وحرمان .

تابت الابنة واحضرت اخيها كوب ماء .. شربه .. ثم قام متثاقلا تمشي قديما من خدر النوم .. وعندما التقط بصره (الطبلية) وفوتها طبق الخضار فرك عينيه ونظر اليها مليا ، ثم انتقل بصره الى أبيه وأخته فرأى ابتسامة شاحبة على وجه أبيه ، فتوجه اليهما على مهل .. وأخذ أبوه من يده وأجلسه بجواره ، وريت على كتفه ، ثم أخذ يمسح ظهره بيده .. وعندما رآه ينظر الى الطبلية وما فوقها في صمت قال لانه :

— هل تعشيت ؟

ونظر اليه الطفل وتعثرت الكلمات في فيه ، فقد ظن ان أباه سيحاسبه حسابا عسيرا على ما أكله في الغذاء من تلك الوجبة الشهية .. فتحول

بصره الى شقيقته وفي عينيه سؤال حائر ، وعتاب خفي .. فقد ظن انها وشت به لأبيه ، وأخبرته كاذبة بأنه اي الطفل قد تجرأ على أكل ما أكله دون عليها فسالها في تحد :

— ألم نأتين بهذا الطبق وتمطيني قطعة اللحم .. وأنا لم اطلب منك ذلك ..

ثم اتجه الى أبيه قائلا :

— والله العظيم يا أبي .. هي التي قالت لي .. كل .. وهي التي اعلمتني بيدها قطعة لحم صغيرة هكذا ..

ورفع يدها ، ضلما أصابعه الا عن فرجة متناهية الصغر .. فاستمعت الابتسامة الحزينة على شفتي الرجل ، ورفع الطفل يديه ، وأجلسه على فخذه الأيسر ثم التفت الى يمينه ورفع اشته ، وأجلسها على فخذه الأيمن .. وأحاطها بفراغيه وقبضها اليه بفرق .. وقال براسه ناحية اليسار وأخذ يمسح بوجهه وجه ابنه ثم رفع رأسه وقال فيها ناحية اليمين وأخذ يمسح وجهه لئنه لو بعد بفترة لم يبق حساب زينا استطاع فيها ان يحبس دموعه المكونة ويحفظ ما ثار منها وأغلقت وغشى عينيه .

استدار الى اليسار ورفع يده المحيطة بالطفل ضلما أصابعه الا عن فرجة صغيرة كما فعل ابنه .. وقال له وعلى شفتيه ابتسامة نادية ، توحى بالحنو والطمانية :

— ألم تأكل حقا الا قطعة لحم صغيرة .. هكذا ؟

وسرت الطمأنينة في اوصال الطفل .. وابتسم هو الآخر وقال في مزح :

— آه ... والله ...

وارتاح الرجل متعبا استطاع ان يبدد الخوف الذي استولى على كيان ابنه .. وجذب (الطبلية) وقربها من اولاده قائلا :

— كلا ..

ورفع الطفل يديه وأخذ يأكل بينما قالت أخته لأبيه :

— وانت .. ان تأكل ..

فربت على ظهرها وقالت :

— كل أنت يا حبيبتي ..

وترددت .. ولكنه قربها بيده من (الطبلية) وأخذت تأكل ..

ووضع الدبوس صيده الثمين في جيبه ، ونزل الى الشارع مسرعا .. وفي دقائق معدودة وصل الى ميدان العتبة ..

وعندما صافى أول محل صائغ وجده مقفلا ، استقر في يده .. وأحس بان كل آماله تحطمت على باب المحل الموصد في وجهه . وأوصل سره .. وبينما كان غارقا في أفكاره لح أحد الصافى وألقا أمام متجره .. فأتجه نحوه مسرعا .. وعندما وصل اليه كانت الانوار قد أطفئت ، ووقف الصائغ وفي يده قفل كبير .

وعندما عرض القادم عليه الدبوس قال له بعدم مبالاة :

— آسف تعال غدا ..

ولكن الرجل أخبره بصوت مبجوح ، فيه ذلة .. انه في حاجة ماسة لثمنه — فنظر اليه الصائغ ، ثم دخل متجره وأضاءه .. وأعاد النظر الى الرجل متفحصا في منظره ، وأخذ الدبوس ونظر اليه ثم سال حائله :

— من اين أتيت به .. ؟

فاجاب الرجل متعجبا :

— من اين .. ؟ ! انه لي .. احتفظت به من عدة سنوات ، خذ اسمي ورتقم بطاقتي ان شئت .

نظر الصائغ في سماعته ، ثم نظر الى الدبوس .. وتردد .. وأخيرا أخرج حافظة نقوده من جيبه ، والقطعت أصابعه جنبها قديما للرجل .

تردد... وحاول ان يقول شيئا ..
تحركت شفتاه ، ولكن الكلمات لم
تكمل ، ولم تسمع .

واذا بكلمات الصائغ .. التاجر ..
الجرب ، تخرج من بين شفتي صاحبا
كائلة .. واضحة .. مدوية ..

— ان ادفع اكثر من ذلك .. خذ
دوسك اذا اردت .

اخذ الجنيه ، واحكمت اصابعه
حصاره .. واتخذ طريقه الى البيت ..
وبعد خطوات ثابته اللعينة في راسه
ونبط .. ثم تحت عينيه وبحلقت
وطايرت شرورها في اشماغات
مجنونة ، صبت جلم فغبها في كياته
ولبح ليهيها عقله واتزائه .. وسرى
خدرها في اوصاله .

وسرع ما ضعف الحصار
وتهاوى .. وانهار الصرح وداعى ..
فتحركت اصابعه واخذت تفرك الجنيه
المحصور في حركات مذبذورة ...

ونجاة .. توقفت قدامه ، ولوى
رقبه ، ونظر ظله ، واخترقت نظراته
كل الحواجز .. حيث استقرت داخل
البار .. هنالك .. حيث اخرجه
ساحبه مخموها مدحورا .. وتراعى
على شفته شبح ابتسامة ، والتمعت
عيناه ، وسرت في جسده بادرة من
حيوية وانتعاش .. ثم قلب جبينه
نجاة واخذت الانبساط الواحة وحل
محلها عبوس صارم ، مزوج برغبة
عارمة في الانتقام من ذلك الدب اللعين
صاحب البار .

وحالت منه التفتاة نحو حلقوت
تتلا انواره ، ووقع بصره على ثلاثة
مرطبات امام الحائوت ، وعلى منضدة
بجوارها رصت بعض زجاجات من
البيرة .. متباينات خطواته ، وطاريت
كل ما ازدهم براسه من تخيلات ..
واخذ يفكر من جديد ..

« كيف يتمكن له الانتقام من
صاحب البار .. ؟ وهل يكفي جنيه
واحد ينتم لا رفيق له مثل هذا

الانتقام ؟ » ان الساتي لن يعطيه
شيئا من رواء ، وربما طرده الدب
مرة ثانية .. وحتى لو اتبع له ان
يجلس ويطلب ما يريد بعد ان يلوح
بالجنيه في وجه الساتي وسيده ..
نهل يكفي هذا الجنيه لاكثر من عدة
كؤوس مسعوده تكاد لا تسرون
لها .. ؟ »

ونجاة ... خمدت النار المستعرة
في داخله ، وصفت نفسه ، وهذا
نكره وتذكر طفليه ، ولاحقته الصورة
الملقطة على الجدار ، وخيل اليه انه
يسمع صوتها واقفا جلجا وهي تقول
له « هل اخذت الدبوس لثيبي .
وتتفق ثمته على الخمر .. والاولاد
يضعون جوعا .. ؟ »

واحص بالتنافسة قوية نهز كياته .
وحم بالعودة الى بيته ولولاده ..
ولكنه سمع في داخله هيفا يقول ..
في مدح ..

— « تستطيع ان تتاع زجاجة او
اثنين من البيرة ؟ »
خمين هزبا .. كما يستطيع ان
يبيع الاولاد عشاءا طيبا وبعض
الفاكهة .

ولم يتردد .. ووجد نفسه يتجه
الى الحائوت بخطوات سريعة وابناع
زجاجتين كما ابتاع قطعة من الجبن .
وتلمع من الطوى ، وخمسة أرغفة
وعلبة تبغ .. ورجع الى بيته محملا
في خطوات لاهة .

كانت الساعة تقرب من الواحدة
صباحا غمضا وصل الى بيته .. تسلل
الى حجرته ووضع ما يحمله من طعام
وشراب ، وخلع ملابسه على عجل
وارتدى مناميه ، واشعل لفافة تبغ ،
وامسك باحدى الزجاجتين واخذ
يسمح عليها في نشوة .. ونظر الى
ولديه ، وهما يغطان في نوم هادئ ..
تخرج انفسهما في اصوات رتيبة
رخبة .. وعندما هم بايقظهما تردد ،
ثم تراجع وسار في خطوات حائرة ..
ونظر الى الزجاجتين ، ثم مد يده

وامسك بواحدة .. وجال بصره في
اتحاء الغرفة يبحث عن شيء ينزع
به غطاءها .

ووقع بصره على يد ممدودة اليه .
ممسكة (بفتاحة) الزجاجات .
وانقلبته رعشة ، وحلق في اليد
الممدودة اليه .. ثم زاغ عنها بصره
وازور .. ولكن الصورة الملقطة امامه
كانت تناديه باصرار وعناد ، وعندما
نظر اليها مرة اخرى .. رأى احدى
يديها ما زالت ممدودة اليه
(بالفتاحة) .. بينما اليد الاخرى
نشر الى الطفلين النائمين باسطة
كفها .. وخيل اليه ان الصورة التي
امامه قد استحالت امرأة حية من لحم
ودم .. رأى الدموع تتدرج على
خديها ، ثم خيل اليه ان شفتيها
تتحركان .. وصنع اذنيه صوت من
مكان محقق يقول له « خذ ما تبحث
عنه ، وافعل ما شئت .. ولكني
سأخذ ابنائي ولن اتركهم لك بعد
اليوم »

وفي تلك اللحظة تلمل احد الطفلين
في مرقده ، وفرد ذراعيه يمتدح وفي
لحظة لا تكاد تحسب بحساب الزمن
فتز الرجل ، وجثى على ركبتيه بجوار
ابنائه ، واحاطهما بذراعيه في خوف .
ونظر الى الصورة قائلا بصوت
مسموع « لا .. » وفي نفس اللحظة ،
كانت الزجاجة قد سقطت من يده
واستقر حطامها على ارض الحجر ،
وانطلق منها سائل يرغي ويزد ،

استيقظ الطفلان على صوت
الزجاجة ، فوجدوا اباهما جالسا
بينهما ، تحوطهما ذراعا ... بينما
كانت عيناه شاخصتين في شرود تجاه
ارض الحجر حيث يرقد حطام
الزجاجة المكسورة في بقعة بمللة
دمائها المخيرة الباهتة .

وعندما رأت ابنته الزجاج المنكسر ،
قلبت واحضرت المكسة من ركن
الحجرة واخذت تكسه وتجمعه فوق
بعضه ، ثم نقلته في وعاء القمامة
بردمة البيت ثم جلست بجوار اخيها

بيروت الثكام

بسم الزمان ومحرف الشعراء
ويطلق المفروق الاثداء
اغرقني ببهارج الاخفاء
طيفا طوقه صواعق الازراء
اجبا بروح للهوى ظلياء
عيني ، وشب الحزن في احشائي
وضحية للزوة الحمقاء
وغريسة لسياسة خرقاء
لم تحو غير جماجم الشهداء
لم تلق غير الدمع والاشلاء
لنواظري كالصورة المعجاء
مصحوبة بجرائم تكسراء
شعرا تغطي الشجر في ايجائي
وتضج من اوضاعها الشوهاء
فخدوا ضحايا غملة شمعاء
خسفا فلول الطفلة المغواء
وازاح كل غملة سوداء
قد ازهقت بقذائف هوجاء
وتخورت من زمرة رغفاء

خضر عباس الصالحي

بيروت يا انشودة العلياء
بعيرك الهامي استجيت غنوتي
يا مهبط النغم المجنح بالهوى
واليوم مزقي العذاب فهددي
والجرح نفاث بقلبي للنسي
وبري فؤادي القيد وانتهت دما
بيروت يا بنت للفظائع مسرعا
وغدت لاهوال المجازر مغنا
وتحولت فيها القصور خرابا
وربوعها التلكى اذا ابصرتها
ومشاهد الاطلال تشخص بينها
لما غدت هدفا لاشبع هجة
ومشاعري التلكى اذا ترجمتها
فلذ القلوب ثلث تحت خطاياها
اولئك الاطفال ماذا قد جنوا
وهناك كم من صبية تستاهيها
سفرت قسا قهرا طفى لالاؤه
لم تقترف ذنبا ولكن روحيها
واليوم قد حل السلام بارضها

بغداد

وفي حزم .. وبلا ترد ، وضع
الزجاجة بجوار الحائط ، واغلق
النافذة وكأنه وجد خلا سريعا عندما
سمع صوتا في داخله يقول له :

— « وما ذنب هذه الزجاجة .. ؟
دعها للمصباح .. ويمكنك ان تردّها
الى صاحبها ونسترد ثمنها ، او
تستبدلها بشيء آخر » .

وارتاحت نفسه لذلك الخاطر ...
وفاخر حجرته متجها الى المسجد
واخذ يقول بصوت مسموع :
« يا رب .. »

وعندما تجاوز الدرب الضيق ..
ووصل الى الشارع الرئيسي تراءت
له من بعيد مئذنة شامخة .. واخذت
الصورتان تتراقصان امام عينيه ..
صورة المئذنة ... وصورة الزجاجة

القاهرة السيد عبد العزيز الجندى

— وأنت ..

— لقد اكلت .. كلا انتما تسم
لها .. وسأخرج الان ثم اعود بعد
قليل ..

— الى اين ... ؟

— الى المسجد .. لاصلي العجر ،
لم تسمعا الاذان .. ؟

وعندما هم بالخروج لمح زجاجة
البيرة الثانية ، غوتف مترددا ، ثم
امسكها بيده واتجه الى النافذة قائلا
لنفسه « سأعطيكها هي الاخرى » .

وعندما هم بالتقاع من النافذة ..
احس بيد خفية تدفعه بعيدا عن
النافذة ويعوده التردد مرة اخرى ..
ولكنه سمع نداء ابنته ، ففطر اليها
واذا بها تشر الى النافذة المفتوحة
تأثلا :

— الدنيا برد ..

في سميت . واذا يختلمان النظر من
وقت لآخر الى ابنيها في تساؤل يشوبه
الخوف .

وفجأة .. دوى في الفضاء صوت
مزيك سكوت الليل ، وحطم اغلالا رانت
على صدره .. وفك قيودا ادمت قلبه
قبل تدنيه .. وانتشمت غشاوة على
بصره قبل ميئبه .

وعندما شعر الرجل بتحطم قيوده ،
نهض واتقا .. وعنفبا احس بانتشاع
الغشاوة ، فرك عينيه ببنيه .

وهاله منظر الطلوع وهما ينظران
اليه في دهشة ممزوجة بالخوف ..
ابتسم لهما ، وريت على خفيهما ،
وتذكر ما اشترآ لهما من الطعام فقام
بسرعا ووضع بينهما .. وترددا ..
ولكنه قال :

— كلا .. كل هذا لكما ..



ويعد ان يشير المؤلف الى العزة التي سرت في نفوس الكتاب والادباء ، عند سماعهم نيا وفاق حوزة شحاتة ، وما ديجته القامهم دون ان يكونوا قد عرفوه او ربما دون ان يكونوا قد قرأوا له شيئا بلكر ، يحاول ان يبرر او ينعى اصح ، يحاول ان يبرر هذه الظاهرة بقوله :

« ان اقل القليل من هذا الذي نشر له وعنه ، كان له من اثر في النفوس ، والايال في المشاعر ، والبرسوخ في الالهام ما لم ولا يتوغل لغير حوزة شحاتة ، الا بالكتب الخوالي من عطاء منشور ، وعلاقة موصولة . وهذا يؤكد مرة اخرى ان حوزة شحاتة في حياتنا الادبية كان وما يزال القيمة التي عرفت ، ولكنها لم تكتشف ، ف هؤلاء القادة الثائثون الذين سالوا وجالوا بقلوبهم على اختلافات قوة وضعفاً وسطحية وعمقا ، لا يفتنون من اولئك الذين يشهدون احدى قيم السلاطين من هذه القيمة تكويناً وتعقد ، وبمسالك تنوع او تسهل ، وبداخل تنجم او تنشأ ، واتوأمها من المعادن القادرة ، والانتاجات القيمة ، تظهر على السطح ، فخلتها الابد في او تنسج وتواري في الاعمال ، فلا يصل اليها الا المختصون في التتبع من المعادن ، الى جانب انواع من النوح ، وصنوف من العشائيل والاعشاب ، لها من الوان الزهر ، وغرائب الشكول ، ما لا يعرف خصائصه ، وتفاصيل اتساقه ، الا كبار الاختصاصين في الفيات من علم الادباء » .

لعلنا ، بعد هذا ، اطلت في الاستشهاد بكيتا الاستاذ عزيز شياه في بحثه ، لكنها اطلقة بقصدوة ، لا يوجد في عنها ، ان انا رغبت رغبة حادثة في استشفاف بلانج القيمة الادبية وسمايتها البارزة التي يملها علم الاستاذ عزيز شياه بالذات . والحسيني صانق الاستنتاج ، بل صائب النظر الفتيان ان انا قوت ، منذ البداية ، ان البروز الذي اشار اليه الاستاذ عزيز الفيزيائي الوفاي في بدائي الصلابة والاداء ، لم يستطع ان يسبب مؤلف الكتاب تباينة الادبية القاصصة العراقية ، او يوقعه في تلك الاساليب التي لا نجد وسلايلها ، اذ تهبين على صف اللاد العربية واداءاتها ، بظهر من الرككة ، والضعف ، والاحتياط الفتي الظاهر .

وما القيمة القالية التي يصدعها حوزة شحاتة ، فان مؤلف الكتاب يكتفي بمؤونة البحث الطويل من مجالها ، بل نراه منذ صفحات الكتاب الاولى يالذ يبدنا ، يوضح كيف ايد عرف حوزة شحاتة او ابا عرب ، وكيف كان معيها كل الاعجاب بالمثل الذي بدا له رائعا لثلاثة في عظام حوزة وعلايسه : « كان له ذلك الظاهر السري الذي يتفكر باصحابه المرفح بوبراعت الشباب ونوازمه وما يستبيعه من نقل بالثر ، وحرص على التثقي ، في اطار من صرامة الرجولة ، ودقة عنوانها ، واعتزاز بالشخصية واحساسها بالوزن الثقري تعلق به بشاعر القادر وليس التثيل ، والرمعة ، وليس الترفع ، وصلد العاطفة غيا بغبي به عن ذات نفسه ، وخطوسها ، وليس انفعالها او انتقارها بها » . ولا ينسى المؤلف ان يشير الى مطالعاته الاولى ، وعلى مطالعاته رصفاله الذين كانوا يتسلقون الى كتاب جديد نخرجه من مطابع القاهرة ودور نشرها ، وعلى الاخص تلك الكتب التراثية التي كانوا شديدي اللغة القليل من مواردها الاصلية .

يبدلنا ، يشير المؤلف الى الحركة الادبية التي نشبت بين حوزة شحاتة ومحمد حسن عواد (الذي كان مدبرا لجريدة صوت المحجاز) ، كما يتفكر عند مسيرته التثاقية ، متحذنا عن مولده بركة المكرمة ، ونلقية الدراسة في مدرسة الفلاح بجدة ، ثم ارساله في بعثة علمية الى الهند حيث تسنى لحوزة ان ينظم بعض شعره ، ومنه قصيدة يعارض فيها قصيدة لاحد سوقي ، يقول بعضي :

حوزة شحاتة : قيمة عرفت ولم تكتشف

تأليف عزيز شياه - ١٠٤ صفحات - منشورات سلسلة « المكتبة الصغيرة » مطابع الجامعة بالرياض ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

في كلمته حول الكتاب والكتاب ، يقول صديقنا الكاتب الكبير الاستاذ عبد العزيز الرماهي ، صاحب « المكتبة الصغيرة » : « يعتقد استاذنا الكبير عزيز شياه ، ان الشاعر المعبري حوزة شحاتة قيمة لم تكتشف بعد . وهو في ذلك على حق . ولنا اعتقد شيئا آخر ايضا ، هو ان استاذنا عزيز شياه ذاته قمة لم تكتشف بعد ، ان الاستاذ عزيز شياه نفسه ، رغم صولاته الكثيرة الفاسعة في ساحة الادب السعودي ، يقلل بارزا في ميدانين اثنين لا يكاد يتخطاهما ، وهما : الصحافة والاداءة . لذلك ارجو ان لا اكون مخطئا ان قلت : ان هذا الكتاب يعد اول كتاب يصدره استاذنا الكبير ، وبه يبيننا - معشر القراء - على التعرف الى على حوزة شحاتة القيمة فحسب ، بل ايضا على القيمة الاخرى ، اعني : عزيز شياه .

الكتاب المن يمل قسطن ، اعداهما تحدثت عن الاخرى . قد لا الملو اذا قلت : ان الاستاذ عزيز يبلغ حقا اللزوة في التمر السابغ الفلسفي القوي الاسر ، نالما كما يبلغها حقا الاستاذ شحاتة في التمر الخليل حوية وحركة وصناعة ومقبرة .

ان هذا الكتاب محاولة لاكتشاف القسطن لهما » ، واعود الى شخصيتي الكتاب : المؤلف ، والشاعر موضوع الدراسة ، وعلينا دعوة صديقنا الاستاذ عبد العزيز الرماهي ، في محاولة مني لاكتشاف القسطن اللتين تحدث عليهما في كلمته القصيرة لكتابه ، غادرك ، منذ السطور الاولى في المقدمة التي مهد بها المؤلف لكتابه ، التي ايام كاتب نادر مجيد ، يعامل مع التلمية بكثير من الثقة بالنفس ، ويغير من المعلمات ما يناسب رقة ، وسلاسة ، وادبا آسرا سلعرا . ولست احب ان اطلق الاكلام جازفا ، بل استعير من ادب الاستاذ عزيز شياه نماذج ، لكي اتقم التخليق اياهم من بل ينسج له الاطلاع على شوه من نثره الفني الرقائي ، على صحة ما انا ذاهب اليه ، بل ما انا مكتشف اياه من رقة اسلوب ، وجمال المفاته ومبهراته :

يقول المؤلف ، في ابشاح ما يعنيه بالقمة التي لم تكتشف بعد : « انها القيمة التي اخذت الصيون بشيوخها ، ولكنها ولدت قمة منذ درجت على نراب هذه الارض ، او منذ نضجت هذه الصيون على الالاب ، ومنذ تعلقت قلوب الذين عرفوها ، سحر الاتماع في العرف ، وتضشت حنان موسيقاه ، وسرحت مع اطيافه ورؤاه ، واتساحت في واتاته وظلاله . ورفصالي من الشيوخ هم اصحاب تلك الصيون التي اخذتها القيمة بشيوخها .. هؤلاء الرصاف رغم ما طلل من الزين معتبرة لها ، وتغادلا مع ما يشبه نجر الفيوخ اثر من مطالها ، ليس في التضرر ، فنا آسرا اخلذا ، وليس في القتر ، درا والاق ، فحسب ، وانما في الفكر غرواسا في الاملاط ، ومخلقا في ابدع الالاق ، ومشردا على المخالف والتقليدي والاتباع ، الى حد ، كثيرا ما وصفه مجيدوه قبل شالتيه باله لا يخالق » .

وما تزال اسباب الحب ومشاكله و ابنائه واهله في نفس شاعر اليوم ، هي ذاتها في شاعر الاسب .

وبعد ، فهذه طخوف دائية ، اخبرتها من الروعة الفناء التي قدمها لسا الاسناد الكبير عزيز ضياء ، ودنا عليها صديقنا العزيز الاسناد عبد العزيز الترماني . انها دعوتنا دعوتين لا سبيل الى تسفيهما :

اولى الدعوتين : ضرورة الخشي في الكشف عن جوانب غير معروفة من ادب حمزة شحاتة .

وثانية الدعوتين : مطالبة الاسناد عزيز ضياء بالزيد من التأليف ، واقترح عليه خصوصا الانجاء نحو الكتابة الذاتية ، نظرا لكونه مبدعا بلسوبه الاسر السلس للاجادة في هذا النوع من الكتابة .

فمسي ان تستجاب هاتان الدعوتان في وقت قريب ، فان في الاستجابة لهما خدمة كبرى لخسرتنا الادبية الزاهرة .

فوزي عطوي

التعريف بالادب التونسي

تأليف رشوان ابراهيم — ٢٦٦ صفحة — الدار العربية للكتاب بتونس
من الدار العربية للكتاب صدر اخيرا كتاب هام يحمل عنوان : « التعريف بالادب التونسي » تأليف الكاتب المصري المعروف المرحوم رشوان ابراهيم ، الذي سبيل التونسيين ان يعرفوه من خلال دراساته الثقافية والادبية طيلة ربع قرن في كل من « الصباح » و « الفكر » و « الفكر » التونسيين .

والادب رشوان ابراهيم من الكتاب المحرمين المعاصرين .. سبق طريقة بنفسه رغم الانشواك والصعاب والدينامي والمقاورة في عهد خلافت الحزاب ونظام الارشاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في مصر قديم ثورة ٢٢ يوليو ، التي اطاحت بالنظام الحاكم وقتت على البيروقراطية والفساد فيها .

ومع مرور الايام استطاع رشوان ابراهيم ان يفرغ وجوده على المساحة الثقافية العربية وذلك بمائة خلقه ، وقلبه الطيب ، واستقامته ، وابتكاره لمصر ، وبقائه على الحق وعلى الشرف والتميز .

وواكب رشوان ابراهيم المصرية بنفسه الرجولة الضيق ويحدوه الامل في الانتصار والنزول في الزحف العمال ، لان هذا الكتاب قل دالها بعيدا عن الانشواك وعن التزلف القيت ، فقد آمن منذ سفره بشرف الكلمة الحرة ، وبمبدأ الادب .

وانكر انه قال في ذات يوم في منزله بالقاهرة بصوت جهوري يتم عن جدية وتعلق بالمال « لا بد ان يتحمل الاديان بمسؤولية توعية الجماهير وان يمسوا في خلق عقلية الصعود والجد والصبر ، فاعلم الانجتماعي والعربية بمطمان عزيزان ، لكن من اولى من الاديان من الارشاد والتوجيه ؟ »

والدركت من قوله هذا ان الرجل يحمل هوم امله وواقعه المخبور ، وهو واع كل الوعي بمسؤوليته تجاه عصره ومشكلات جيله .

هذه الملمة سريمة من صاحب كتاب « التعريف بالادب التونسي » الصادر اخيرا من الدار العربية للكتاب ، ونشر هذا الكتاب في هذه الآونة باللات بعد مخفرة من مخاطر هذه الدار .. فالحق رشوان ابراهيم

وهذا الزهر من عندي
لقابلتك في الهند
نظير عائر الجسد ،
شجن في التليس والجرد
على صاحبنا السندي ،
فقد صانده « وجدي »

سلام القبل ، يا غندي
ولسو ساعتي الدهر
ولكني ، كما تسدري
اضمت الليبت والقر
وبعت العفزة الكبرى
واما سائر الفش

والشاعر ، في هذه الايات الخفية ، بشر الى شخصية حقيقية ، شخصية وجدي احد ضباط الشرطة في جدة !!

وينقل الاسناد عزيز ضياء الى الكلام على حمزة شحاتة ، كاتبا وخطيبا وفنانا ، وغاربا للحوار ، ومترسلا ، ثم يشير الى محاضراته الشهيرة التي اقامها في جمعية الاسعاف في شهر ذي الحجة عام ١٣٥٩ هـ . بعنوان « الرجولة عباد الخلق الناضل » وكان العنوان الاصلي الذي اقترح عليه هو : « الخلق الكليل عنوان الرجولة » ، وبعد ذلك يتحدث عن شعره ، لكنه يقصر ذلك الحديث على قصيدة كان قد نظمها في جدة ، ووافق على نسخها واذاعتها ، ومن اقواله فيها :

يا سماعا بلوح في ظلمة الياس ويخفي ، مسادا يطيق البصيص
لست الا وهما يراود جنبي ويعيسا بكشفه الشخيص
او شراما عينيه لآخرة الموج تصدر بطشوا ، وعجز بقوص
يا لنا طائرين ريمنا من الوكر غلما ، والليل داج حوص
نهما في الظلم داع مهيى ، سليس جناحه مقصوص

يا جمال الانكار شفت بها خطوا ، وكيف كيف الكفوي
اي دنيا تلك التي غلبت فيها على الحق سفلة وانوص
قال قوم : زماننا دون الزمان نقضت ، واسود النصيص
انما الناس منذ كانوا : ضيف لقوي ، وقاسى وتبصيص
الى ان يقول :

ايها المرجعي مكنوا على الارض نهما ، عقيد ذمك الشخصوي
وبطم الاسناد عزيز ضياء كتابه بمقتضيات من محاضرة حمزة شحاتة ، وببنت قبلها ثوابه من حكمه ، ومنها ، على سبيل المثال :

— الفاقة نقل اشرف الدواعي في النفس .

— الهوان يصعب سبلا بالممارسة ، تكل شيء اخر .. وما اصنع
الفتني في قوله :

من بين يسئل الهوان عليه بما لجرح بيت ايلام

— ما نفع الحرية ان ليست له رقائق .

— عندما نتلحح عيناك بنفاهتان ، يكون هناك لعن موسيقى مشترك .

— لا جد ليوحت الالم عند من يمسي ويركب .

— ليس في الدنيا تجارة يكثر فيها الفئان كالزواج .

— الحركة الابدائية بين الرجل والمرأة غير متكافئة ، ينتصر فيها الرجل باستمرار ، ولكنه الضحية دائما .

واما محاضراته التي اشراها اليها ، قبل قليل ، فمن مقتطفاتها ، قوله :

— الركود في تاريخ امة تتطلع الى ما وراء حدودها الجائدة ، شر من الخطا .

— ايمان النظر الى الصورة الجبيلة ينقذها شيئا من تأثيرها القوي ، كلما تجد اليها النظر المشغوف وارنو منها العصى القهوم ، حتى نفد بقدرتها على التاتير والاداء .

— ان كان الانسان المنحصر اليوم لا يعيش كما كان يعيش سلفه ، فان قلبه لا يزال ذلك القلب ، وقرينته الشعرية ما تزال تلك القرينة ،

يسعدني ان نعيد نضاله الشريف ، وتلمه الحر ، ومواقفه التجساسة الصلبة في مواجهة التراجيف والزيف والتحديات .

صحيح ان كتابه « التعريف بالآداب التونسي » قد حصلت فيه بعض الاخطاء التاريخية .. من ذلك ان المؤلف اشار الى ان الفيلسوف صفر كان من خريجي الزيتونة ومن اساتذته الكبار . ولكن ايضا ان عبد العزيز الشاذلي يمد من شعراء تونس وانه من جيل الآداب الذين ظهوروا بعد الشاذلي وانه طالب في كتابه « تونس الشجيرة » باعادة دستور ١٨٦١ ، وان على الدوماجي رفض شروط القاترين « وان « البربر » اقلية مثل اليهود نزحوا الى تونس الخ ... (صفحات ٨٧ - ٩٥) .

نعم ! فمن الغريب ان ترد مثل هذه الاخطاء في كتاب رضوان ابراهيم في حين ان الحقيقة بعيدة كل البعد عن كل هذا ..

وقد وجدنا في ملاحظات وتعليقات الأستاذ ابو القاسم كرو ما فيه الكفاية في الرد على هذه الاعترافات .

غالبية صفر المؤرخ لم يدرس بالزيتونة ولم يكن من اساتذته ، والشاذلي لم يكن من الشعراء قط ولا من المختارين بالشاذلي لان ولادته كانت اسبق من الشاذلي .. التعاليم ولد عام ١٨٧٤ والشاذلي في سنة ١٩٠٩ وهو من رجال الصحافة والاصلاح والوطنية ويروى كان يند حركة علي بائي حامية (١٨٧٩ - ١٩١٨) في عام ١٩٠٤ ، ومبادئه باعادة دستور ١٨٦١ ليس بصحيح فالصواب هو ايجاد نظام ديمقراطي دستوري حر .

اما رفض الدوماجي لشروط القاترين فهذا ليس موجودا بالمرّة ، لان نطاق النشر لم يدخله المحضرون كما اشار الى ذلك الأستاذ كرو في صفحة ٩٢ من الكتاب .

اما « البربر » كتابية ، فهذا خطأ ابداً ، فهم اقلية سكان المغرب العربي .

وعلى كل فكتاب « التعريف بالآداب التونسي » لرضوان ابراهيم الذي يقع في ٢٦٦ صفحة وقدم له الأستاذ ابو القاسم محمد كرو بعد وثيقة هامة عن ادبنا التونسي منذ ظهور الطباعة (١٨٧٠) الى اليوم ، وقد قسمه مؤلفه الى ثلاثة ابواب رئيسية :

(١) ما تم ترجمته عن ادبنا في اللغة الروسية : (بعض قصص الحدود طرشونة ، ومحمد المرزوقي ، والطبيب التركي ، وناجية ثامر ، ومحمد فرج الشاذلي ، ومحمد طرشونة ، ومحمد بولعيد ، ومحمد الصافي الحاج ، والمروسي الحوي ، ورشاد الحضراوي) .

(٢) ما كتبه المؤلف عن مؤلفات الشاذلي او كتب عنه في اغاني الحياة - رسائل الشاذلي للحطوي - مذكرات الشاذلي - محاضرة المروسي الحوي عن الشاذلي - فلاح الشاذلي ، والشاذلي حياته وشعره (كرو) .

(٣) ما كتبه رضوان ابراهيم عن الكتب التونسية الثاقبة واغلبها نشر في « الفكر » و « الصباح » و « الصدى » و « الاديب » و « انداع بعلمها في حصته الانبياء بالاعاءة التكوين الشقيق ، وهذه الكتب هي : « حصاد القلم » و « عبد الرزاق كركانة » : تاليف ابو القاسم محمد كرو و « الحركة الانبياء والفكرية في تونس » و « تراجم الاعلام » لحد التفاضل ابن عاتورو و « في الادب التونسي » لحد الحطوي و « اعلام من بنزرت » و « رواد اصلاح » لرشيد الذوايدي .

ان رضوان ابراهيم يوسمه لهذا الكتاب يكون قد ادعى جيلا نحو التونسيين ومن حقه علينا ان نكرمهم بعد موته فننشر ما ترجمه عن الادب التونسي في اللغة الروسية وهو كتاب هام جدا عهد بنشره الى الدار

التونسية للنشر منذ عام ١٩٧١ وطالما حدثني عنه في رسائله او جلساته في القاهرة .

فعل نلقه بكوني الايدي ايام هذه الابنية السهلة خصوصاً ورضوان ابراهيم تقضى ربع قرن في خدمة ادبنا عن طريق مجلات الشرق العربي والاداعسة !

بنزرت - تونس رشيد الذوايدي



الفاس الذهبية

قصص وحكايات .. للأطفال

ترجمة عيسى فنوح - ١٢٠ صفحة - منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي - مطبعة وزارة الثقافة بدمشق

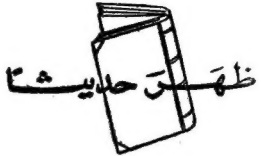
في سلسلة الكتب التي اصدرتها وزارة الثقافة السورية عام ١٩٧٧ الكتاب الذي نحن في صدده وهو يضم قصصا مترجمة للأطفال .. ومن الملحوظ ان وزارة الثقافة بدأت تولي اهتماما زائدا بابدب الأطفال الذي نحن بئيسي الحاجة اليه بالنسبة لجيلنا القاتسء المغمطس للثقافة والفكر عكبا ان هنك اقلبا للكتاب عككلا لا يعد من وجود ادب للأطفال وهو يساير احاسيسهم ومغفيسهم ويخالج قضاياهم .. اذ ان لطفال علما فسيع الارباء ببب مطبعته في القصة والشعر والقرن .

ومن الخ الذين انبروا لهذا الادب في القطر العربي السوري سليمان العيسى وزكريا تمار وعادل ابو شنب ومطسفي عكرمة ونافس السباعي ومحمد قربابا وعيسى فنوح وحبيب كيالي واسكندر لوقا وغيرهم كثر ونستطيع ان نغول ان كل كاتب او شاعر سوري حاول ان يدلي بقلوه في هذا الميدان .. وهذه باندره طيبة من الاخوة الادباء لان بيدان ادب الاطفال بحاجة الى اقلام هؤلاء الكتاب والى اصمال نكرمهم في سبيل هذا الجبل القاتسء المنجح .

وقد استطاع الأستاذ عيسى فنوح الذي نحن بصدد كتابه « الفاس الذهبية » ان يترجم مجموعة قصائد شعرية للاشاعرة الليبارية ايذا بيلغا ومجموعتين قصصيتين وهذا اساهم جيد من اديب واحد في مجال ادب الاطفال ولو حاول كسل اديب في سورية ، ان يسهم بدوره في الكتابة للاطفال لاصبح رصيده هذا الادب يعز به امام الاداب الاخرى في العالم .

ومن خلال استعراضنا للقصص المترجمة في الكتاب تبين لنا انها تضم (١٦) قصة متفارة من قصص الشعوب الصينية والرومانية والاسنونية واللاتينية واليونانية والاركرانية ... الخ . وهي ذات طابع تروسي حائف ينمي حس الشعور بالواجب والجد والسعي للاحسن والافضل كما انها الى جانب كل ذلك تنمي خيال الطفل العربي وهي بهذا الشكل نسد نفرة في مجال ادب الاطفال الذي نحن بئيسي الحاجة للعناية به ونشجيمه .

دمشق - الجسر الأبيض حسان بدر الدين الكاتب



● حزمة شحنة ، قمة عرفت ولم تكتشف - تاليف عزيز ضياء -
المنارون لحدكليب الطراشي - ١٠٤ صفحات - منشورات المكتبة الصغرى
رقم ٢١ - مطابع الهامة بالرياض .

● الملخص لكتاب العرب واليهود في التاريخ - تلخيص وتبسيط جعفر
الخلايلي - تقديم طارق عزيز وزير الإعلام - تصميم المفلح والداخل نضال
الإلا - الخطوط لرضا الخطاط - ١٢٦ صفحة - حجم كبير - منشورات
وزارة الإعلام العراقية ، سلسلة دراسات رقم ١٢١ - دار الحرية
للطباعة ببغداد .

● مع ادب الرسائل - تاليف ناجي جواد - الجزء الأول - ٢٩٨
صفحة - حجم كبير - مطبعة المعارف ببغداد .

● المقدمة - القسم الأول - الآثار العربية الكاملة - تاليف شارل
مالك - ٥٠٦ صفحات - منشورات دار النهار للنشر ببيروت - (لم يذكر
اسم المطبعة) .

● الصراع الدولي في القرن الأوسط وولادة دولتي سوريا ولبنان -
تاليف زين نور الدين - الطبعة الثانية - ٢٢٨ صفحة - منشورات دار
النهار للنشر ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● دراسات في الفكر العربي - تاليف ماجد فخري رئيس دائرة التليسة
في الجامعة الأمريكية في بيروت - طبعة ثانية منقحة وموسعة - ٢١٢
صفحة - منشورات دار النهار للنشر ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● الحب الكبير - الامام الشعرية المكتوبة للنشاعر - صفاء الحيدري -
٥٢٠ صفحة - حجم كبير - مطبعة الآداب البغدادية ببغداد .

● التبعراء الشبابيون - تاليف خليل مردم بك رئيس المجمع العلمي
العراقي ببغداد - حق الخطيرة وقد لها : عثمان مردم بك - ٢٠٤
صفحات - منشورات دار صادر ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● الدكتور احمد سوسيه ، مؤلفاته ، آثاره - اعداد طارق الخالصي -
١١٠ صفحة - حجم كبير - مطبعة الآداب البغدادية .

● الفكر - كتف نقطة - كت دائرة - قصيدة نظرية مطولة - هدى
التماني - الرسوم لفايت الاغرس - ١١٢ صفحة - منشورات دار
النهار للنشر ببيروت - مؤسسة خليفة للطباعة ، البوشرية بيروت .

● دير ياسين - مسرحية شعرية - عثمان مردم بك - ١٢٨ صفحة -
منشورات مؤسسة الرسالة ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● المجمع الجغرافي للبلاد العربية السعودية : شمال المملكة : امارات
حائل والجوف وبنوك وعمره والقرينات - تاليف حمد الجاسر - القسم
الأول (١ - ج) - ٨٠٠ صفحة - حجم كبير - سلسلة نصوص وابحات
جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب رقم ١٩ - منشورات دار البليامة
للبحث والترجمة والنشر بالرياض - المطبعة العربية الحديثة بالقاهرة .

● املار الربيع الدافئة - مجموعة شعرية - محمد بنذر لثني -
لجنة الفلاف احي الدين الفلاف - الخطوط الداخلية لفايز قباني -
١٦٤ صفحة - منشورات دار الثقافة - مطبعة الفيات ببغداد .

● الرائية - مجموعة قصص - تاليف جيلة الملايلي - ٢٢٨ صفحة -
منشورات مجمع الآداب العربي - مطبعة عابدين (القاهرة) .

● الموسوعة الموجزة - تاليف حسان بدر الدين الكاتب - المجلد ٢
الجزء ٧ حرف خ - ٨٤ صفحة - حجم كبير - مطابع ألف باء - آداب
ببغداد .

● حوار الأبعاد الثلاثة - شعر - حسين علي محمد وحيد سعيد
بيومي ومصطفى القجار - الرسوم ليوسف ثواب - ١٨ صفحة -
(لم يذكر اسم المطبعة) .

● نظرات أسرة - شعر - وليد حجار - ٥٢ صفحة - المطبعة
الحديثة في حماء سورية .

● الطائران والعالم الابيض - شعر - مصطفى القجار وعلي الرباطي -
٨٠ صفحة - (لم يذكر اسم المطبعة) - (صدر في حلب) .

● الأحزاب السياسية - تاليف موريس دينزيجه - ترجمة علي مطد
وعبد الحسن سعد - الطبعة الثانية - ٢٢٠ صفحة - منشورات دار
النهار للنشر ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● الحركة العربية : المرحلة الأولى لتهنئة العربية الحديثة (١٩٠٨ -
١٩٢٠) - تاليف سليمان موسى - الطبعة الثانية - ٦٨٠ صفحة -
منشورات دار النهار للنشر ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● الفكر العربي في مصر النهضة ١٩٧٨ - ١٩٢٩ - تاليف المرت
حوراني - ترجمة كريم عزقول - الطبعة الثالثة - ٨٠٠ صفحة -
منشورات دار النهار للنشر ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● الموسوعة الموجزة - تاليف حسان بدر الدين الكاتب - المجلد ٢
الجزء ٨ حرف د - ١٥٠ صفحة - حجم كبير - مطابع ألف باء -
الآداب ببغداد .

● خليل جرجس خليل .. شاعرا وبلاغة حب اليه - تاليف حسني سيد
ايوب وحسين علي محمد - الرسوم ليوسف ثواب - ٤٢ صفحة -
(لم يذكر اسم المطبعة) - (صدر في القاهرة) .

● مدرسة القلق - قصص وكتابات للأطفال - ترجمة عيسى فوح -
صبيت الفلاف بتول ملاطيه لي - ٨٨ صفحة - منشورات وزارة الثقافة
والإرشاد القومي - مطبعة وزارة الثقافة ببغداد .

● الفلاس الذهبية - قصص وكتابات للأطفال - ترجمة عيسى فوح -
صبيت الفلاف بتول ملاطيه لي - ١٢٠ صفحة - منشورات وزارة الثقافة
والإرشاد القومي - مطبعة وزارة الثقافة ببغداد .

اشتركوا في مجلة

الارباب

تساهموا في نشر الثقافة